

PENSAR EN MOVIMIENTO

Pensadores americanos para el aula

Caja de herramientas N°4

Coordinadores:

Ailyn Bravo Guzmán (UCSH) - Carolina Arredondo Ramírez (UAH) -
Mario Sobarzo Morales (USACH) - José A. Tasat (UNTREF)



Ilustrador :
Renzo Vayra

PENSAR EN MOVIMIENTO
Caja de herramientas N°4

Pensar en movimiento : pensadores americanos para el aula : caja de herramientas
número 4 / Jose Alejandro Tasat ... [et al.] ; Ilustrado por Renzo Vayra. - 1a ed. -
Caseros : José Alejandro Tasat, 2025.
70 p. : il. ; 28 x 20 cm.

ISBN 978-631-01-1778-2

1. Filosofía Popular. 2. Educación. 3. Filosofía. I. Tasat, Jose Alejandro II. Vayra,
Renzo, ilus.
CDD 370.1

Universidad Católica Silva Henríquez (UCSH) Pensador: Humberto Maturana Romesín Coordinadora docente: Ailyn Bravo Guzmán Equipo contenido didáctico: Betzabé Muñoz Gaete Dibujo e ilustración Renzo Vayra	Universidad Católica Silva Henríquez (UCSH) Pensador: Fidel Sepúlveda Llanos Coordinadora docente: Ailyn Bravo Guzmán Equipo contenido didáctico: Gabriel Sepúlveda Rodríguez Dibujo e ilustración Renzo Vayra	Universidad Católica Silva Henríquez (UCSH) - Universidad Academia Humanismo Cristiano (UAHC) Pensadora: Violeta Parra Sandoval Equipo contenido didáctico: Ailyn Bravo Guzmán Nelson Rodríguez Arratia Dibujo e ilustración Renzo Vayra
Universidad Alberto Hurtado (UAH) Pensadora: Gabriela Mistral Coordinación docente: Carolina Arredondo Ramírez Angie Galaz Loyola Equipo contenido didáctico: Martín Félix Astorga Valenzuela Valeriana Domínguez Riquelme Valentina del Olvido Escárate Toro Ignacia Jerez Urra Tomás Esteban Olguín Villavicencio Dibujo e ilustración Renzo Vayra	Universidad de Santiago de Chile (USACH) Pensador: Humberto Gianinni Íñiguez Coordinación docente: Mario Sobarzo Morales Angie Galaz Loyola Equipo contenido didáctico: Dante Ayala María José Cortés Verdugo Krystel Cruells Cubillos Ariel Figueroa Méndez. Alex Púa Guerra Chaco Huichaqueo Katherine Lizana Belén López Axel Michell Muñoz Rubén Martínez Mondaca Andrés Rocha Balaram Sanzana Núñez Amanda Tapia Danay Urrutia Dibujo e ilustración Renzo Vayra	Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) Programa Pensamiento Americano Proyecto Pensar en Movimiento Coordinador José A. Tasat Asistente de Coordinación Rubí Tasat Mariana Ortiz Corrección Sandra Califano

Índice

Presentación del proyecto	5
Presentación de la edición chilena	7
Prólogos	9
Fidel Sepúlveda Llanos	13
Humberto Maturana Romesín	25
Gabriela Mistral	37
Humberto Giannini Íñiguez	49
Violeta Parra Sandoval	59

Presentación del proyecto:

*“Se trata de descubrir un nuevo horizonte humano,
menos colonial, más auténtico y más americano”*

R. Kusch

“Pensar es olvidar diferencias, es generalizar, abstraer”, afirma Jorge Luis Borges, en “Funes el memorioso”. Si seguimos la lógica de su afirmación, pensar es recordar semejanzas. La presente propuesta titulada “Pensar en Movimiento: pensadores americanos para el aula” como una caja de herramientas para los docentes parte del supuesto de que pensar no se reduce a una analítica conceptual, una puja entre argumentaciones o a una simple abstracción académico-literaria, cristalizando el conocimiento en estable, determinado y fijo. El pensar está siendo vivo, en el suelo gravitado y nos interesa posibilitar el encuentro de aquellos autores/as que no se trabajan en nuestra currícula tan cierta y de otras latitudes continentales. Es cierto que nadie se escapa de su sombra, pero desde América, en el campo educativo, se escondieron, se ocultaron, no son visibles pensadores/as con una gran obra, que simbolizaron nuestras culturas e identidades con nuestra forma de tramitar la vida.

Por tanto, se trata de pensar en movimiento, trazando un andar educativo que supone incertidumbres, aciertos, apuestas, programas y juegos en el aula. Trayecto educativo que, a través del encuentro con pensadores/as contemporáneos americanos, pretende por un lado conocer, analizar y comparar diferentes perspectivas, enfoques y horizontes de nuestro pensar situado, en nuestra actualidad; y por otro, a través del trabajo en el aula, con el recurso didáctico de las historietas educativas, se favorezca la producción y creación de nuevos caminos del pensar, otros enfoques, perspectivas de análisis y nociones comunes.

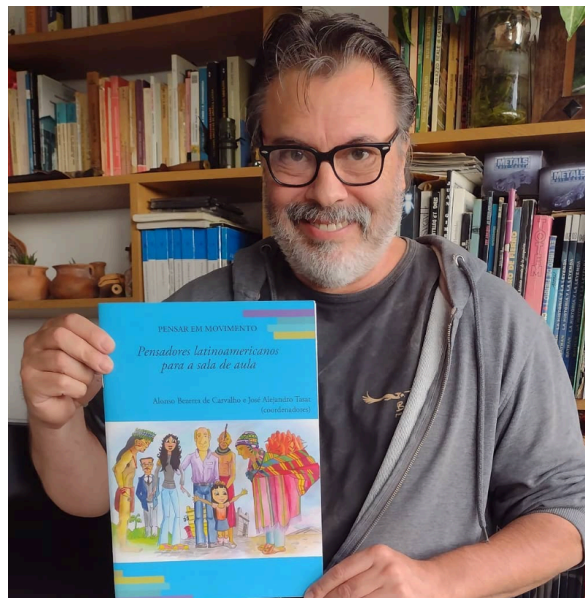
La Guía Docente está diseñada en relación con los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP) en las Ciencias Sociales. En esta cuarta Caja de Herramientas en Chile, presentamos a cinco pensadores y pensadoras americanos chilenos: Humberto Maturana, Gabriela Mistral, Humberto Giannini, Violeta Parra y Fidel Sepúlveda que abrieron nuevas discusiones en las ciencias sociales, tan eurocéntricas y antropomórficas.

La propuesta está organizada con textos seleccionados de cada autor/a, con sugerencias de actividades, con orientaciones en la búsqueda sobre los autores/as y una pequeña bibliografía de los mismos. Tiene el soporte de historietas educativas ilustradas para ser trabajadas como disparadoras de las actividades sugeridas.

Quiero agradecer y reconocer en la construcción de esta publicación a Carolina Arredondo Ramírez (UAH), Ailyn Bravo Guzmán (UCSH) y a Mario Sobarzo Morales (USACH) y a sus estudiantes que con compromiso y entusiasmo asumieron un proyecto colectivo de puesta en valor educativo sobre los aportes y pensamiento de sus compatriotas.

Este proyecto surgió en conjunto con Javier Nobile, nuestro ilustrador, quien nos dejó en fines de mayo. Su muerte nos conmovió, por su juventud en expansión y su pasión en la vida por asumir el cuidado del otro. Javier fue mi alumno, mi colega en la UNTREF, mi amigo. Con él imaginamos y pusimos en movimiento las historietas educativas, donde él aportó su estética y su arte. Hoy recorren latitudes sus líneas, formas y colores. Nunca nos dejan quienes nos comprometen a seguir su legado. Javi, seguimos, ahora por Chile.

José A. Tasat
Coordinador del Proyecto
UNTREF



Para saber más de la obra de Javier:

<https://javiernobiledibujos.blogspot.com/>

Presentación edición chilena:

Pensar nos desafía a movernos en prácticas latentes, cruzadas, heterogéneas. Pensar es una invitación abierta al movimiento, a mirar contextos situados, ritmos, gestos, es una danza con el mundo en sus fluctuaciones, riesgos, juegos e improvisaciones. Pensar en movimiento nos acerca a la Filosofía como un pensar que late en la experiencia de lo vivido, no se reduce a una analítica conceptual, sino que es un movimiento que nos propone una apuesta didáctica concreta, aprender desde el movimiento. Es donar un espacio para conversar cotidianamente desde pensadoras y pensadores chilenos que nos presentan una mirada amorosa al momento de pensarnos hoy en nuestra realidad latinoamericana. Pensar en movimiento nos propone mirar a la Filosofía como una dinámica vivencial que recoge la experiencia de la vida en el diálogo, la pregunta y el asombro; aquello que brota naturalmente en el desplazamiento y así desenvolver la construcción de sentido.

La realidad educativa en Chile ha sido cruzada por dos procesos antagónicos. Por una parte, unas políticas educativas estructuradas desde el Estado y los intereses corporativos que han llevado a un desmantelamiento de la educación pública, la destrucción sistemática de los espacios que no resultan atractivos económicamente (como la educación rural o el cultivo de las humanidades y las artes), la pérdida de la perspectiva ética y los horizontes comunes como sociedad, entre otros males. Pero, por otra parte, este escenario de desmontaje de la relación educación - comunidad ha implicado un empoderamiento de la sociedad en sus actores, tales como estudiantes, profesores/as, funcionarios/as y apoderados/as, quienes han levantado proyectos e iniciativas que han nutrido una resistencia, junto a la posibilidad de crear nuevos sueños de una educación que se levante desde la realidad para constituir un lugar donde sentirnos iguales y compañeros/as en un camino cargado de futuro. Es esta realidad de resistencia y construcción colectiva lo que la iniciativa Pensar en Movimiento intenta relevar en Chile y desde aquí para un continente que vive realidades semejantes. Lo hacemos desde la palabra común, desde las esperanzas que las nuevas generaciones han levantado en sus luchas y que la filosofía ha guardado en el seno de la sociedad civil que se movilizó cuando las políticas educativas quisieron excluirla del currículum obligatorio.

La finalidad de este libro es abrir las puertas a un viaje íntimo de descubrimiento y reconexión, guiado por las voces profundas de pensadores y pensadoras latinoamericanas. Invitar a sus lectores a sumergirse en sus propias experiencias y creatividad que habitan en su interior, construyendo puentes que permitan entender y reinventar los legados culturales y pedagógicos que laten en estas páginas.

Finalmente, agradecemos la invitación que hemos recibido a participar en este proyecto que nos desafía a realizar un ejercicio didáctico desde el sentir del pensamiento latinoamericano de pensadores y pensadoras chilenos, con los representantes que compartimos en esta ocasión: Humberto Giannini, Gabriela Mistral, Humberto Maturana, Fidel Sepúlveda y Violeta Parra.

Es importante mencionar que en este proceso hemos trabajado académicos/as y estudiantes de las distintas universidades compartiendo en esta edición una construcción colectiva y emancipadora, disolviendo la diferencia estamental, porque más allá de nuestra condición, la palabra nos iguala, nos hace compañeros/as de viaje en el camino de la construcción de una sociedad plenamente democrática que permite y potencia el diálogo en las aulas.

Las Universidades Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez, de Santiago de Chile, Academia Humanismo Cristiano y Alberto Hurtado creemos que la educación es una construcción común y cooperativa, no una competencia en que lo privado prima. Esperamos que esta perspectiva se evidencie en los textos y actividades que encontrarán y que hagan posible que estas prácticas vivificadoras desde la palabra compartida inauguren numerosas reflexiones situadas que nos permitan derribar los muros que nos separan y construir un mejor presente y una humanidad que se reconozca en sus diferencias, pero también en su vivir compartido.

Ailyn Bravo Guzmán (UCSH)
Carolina Andrea Arredondo Ramírez (UAH)
Mario Sobarzo Morales (USACH)

Prólogo de Marisa Edith Meza Pardo:

¿Por qué pensar en movimiento si el pensar es movimiento? Se trata de formarse un juicio sobre algo, entrelazar ideas propias con ideas ajenas, reconducir ideas propias a partir de experiencias, potenciar nuevas ideas que ya estaban presentes sin conexión entre sí, desechar otras, así se amplía, modifica, cuestiona, complejiza o descoloca la perspectiva acerca de algún aspecto del mundo y sus modos de hacer, de nosotros mismos como humanos, de nuestra íntima e indistinguible relación con él.

Este libro en su génesis y proceso de construcción recoge lo que Fidel Sepúlveda nombraba como lo mejor de la “cultura del alambrito”, la que se opone al hacer del “maestro chasquilla”, que refiere a un hacer improvisado, a una solución “parche” sin perspectiva y habita en nuestra América en un lugar paralelo a las culturas de lo técnico, docto o académico, con las cuales a veces dialoga o se dirige a un lugar o de un modo en que la cultura técnica, docta o académica no puede. La cultura del alambrito pertenece a la tradición cultural de abordar temas o problemas con pocos recursos, de manera eficiente y mediante el diálogo. Esa es su ética. En este sentido, este libro en las diversas dimensiones involucradas en su gestación se vincula con la cultura y la ética popular del “alambrito”, lo que es coherente con lo que llamamos pensamiento americano y particularmente con los pensadores/as que se han elegido. Esta ética se expresa en la decisión de presentar ideas de pensadores/as latinoamericanas a través de la experiencia de aquellos/as que los han leído, que pertenecen a su mismo territorio, que comparten su historia y se sienten cercanos/as a esos pensadores por considerarles inspiradores de movimientos del pensar. El trabajo de los participantes en la creación de las historietas es fruto de un trabajo colectivo, dialógico y de intercambios horizontales entre los gestores, representantes de universidades de distintos países, estudiantes universitarios, futuros/as docentes ilustradores. Además, existe un cierto anonimato del trabajo de los/as autores y un acceso libre, público y gratuito a los materiales. Este libro moviliza en su génesis y constitución con ingenio y audacia otros modos de pensar, que ponen sobre la mesa otras formas de hacer e interrumpen el trabajo académico habitual.

Cinco historietas, cinco pensadores chilenos, cinco ideas o conceptos fundamentales que por la propia estructura de las historietas localizan las ideas en conversaciones del presente y conducen a la reflexión. Cada historieta incita preguntas, dudas, inquisiciones y en este sentido incentivan el diálogo con las ideas de esos/as pensadores/as que las sostuvieron y con los pares del aula y consigo mismos como acto propio del pensamiento. Viejos/as pensadores de los que se traen ideas que se escuchan nuevas, porque suscitan nuevos diálogos y movimientos del pensar.

Me imagino a niños, niñas y adolescentes argentinos, uruguayos, brasileiros, peruanos, ecuatorianos, bolivianos o chilenos planteando en sus aulas preguntas acerca de las ideas de Gabriela, Violeta, Fidel o los Humbertos. Este libro, así como toda la serie a la que pertenece, vincula ideas locales con las de otras localidades, constituyendo un aporte incommensurable al pensamiento latinoamericano, al poder estar presentes en nuestras aulas, sin la gravedad o el peso que podría significar no hacerlo desde experiencias de aprendizaje tan cercanas a niños, niñas y adolescentes como las que se presentan en las historietas. De este modo, los/as docentes cuentan con herramientas invaluable para generar experiencias de aprendizaje en diálogo con pensadores/as de nuestra América de un modo cercano y simple que no renuncia ni a la complejidad de lo que se expresa ni a la complejidad de lo que somos. Con mucha alegría invito a docentes, niños, niñas y jóvenes a abrir esta caja y usar las herramientas disponibles para todas y todos, en la confianza de que saben elegir qué alambrito o idea, de qué pensador/a, de qué país permitirá abrir la conversación que desean tener.

Desde la escuela hasta la formación intelectual, muchos de nosotros/as —amantes del conocimiento— nos hemos preguntado una y otra vez por el sentido de las preguntas (siempre en plural). Preguntas sobre lo que significa pensar y saber, pero también sobre el sentido de la creación, del filosofar, del arte, del canto y de la amistad. Con el paso del tiempo y de la vida, comprendemos que las mejores preguntas nacen en lo cotidiano, en la conversación con los amigos/as, en los silencios compartidos y en las experiencias comunes.

Varias de esas nuevas preguntas y de las posibles respuestas, emergen de la experiencia de estar vivos y del lenguajear, lo que se expresa en las obras de cinco grandes creadores, pensadores/as y filósofos nacidos en este largo y estrecho país, que se encuentra suspendido entre desiertos, montañas y mares. Sus obras emergen desde la experiencia de los pueblos que lo habitan, desde las vidas de las personas que comparten sus dolores y sufrimientos, pero también sus alegrías y sorpresas que les nutrieron desde pequeños en terruños como Vicuña, San Carlos, San Bernardo, Santiago y Cobquecura.

En las creaciones y pensamientos de Gabriela Mistral, Violeta Parra, Humberto Giannini, Humberto Maturana y Fidel Sepúlveda encontramos una invitación a vivir Chile —y la existencia humana— desde sus propias preguntas. Sus pasos y pensamientos hacen aflorar un Chile distinto: uno que nos impulsa a reflexionar sobre el pasado y el futuro de las poblaciones humanas en nuestras Américas. Nos interpelan a pensar y sentir el significado de la vida de los vivientes, humanos y no humanos, que cohabitamos este planeta azul. Las y los cinco creadores, investigadores, docentes y pensadores que aquí se presentan, en acción y reacción a través de unas viñetas, nos invitan a abrirnos y a sentipensarnos como cohabitantes de mundos e imaginarios sociales y culturales entrelazados, como lo evidencian los versos a lo Humano y a lo Divino de los cantores populares.

Sus vidas y pensamientos, presentados con fines pedagógicos, nos conducen a explorar esas formas reflexivas del lenguaje cotidiano, que nos permiten afrontar las posibilidades y los límites de la vida en común. Las imágenes que nos acompañarán nos invitan a iluminar nuestra contemporaneidad. A través de estos creadores se nos revela una universalidad poética del Verbo: el misterio del cosmos, las tensiones entre los saberes, los sentires y los sabores de las culturas humanas.

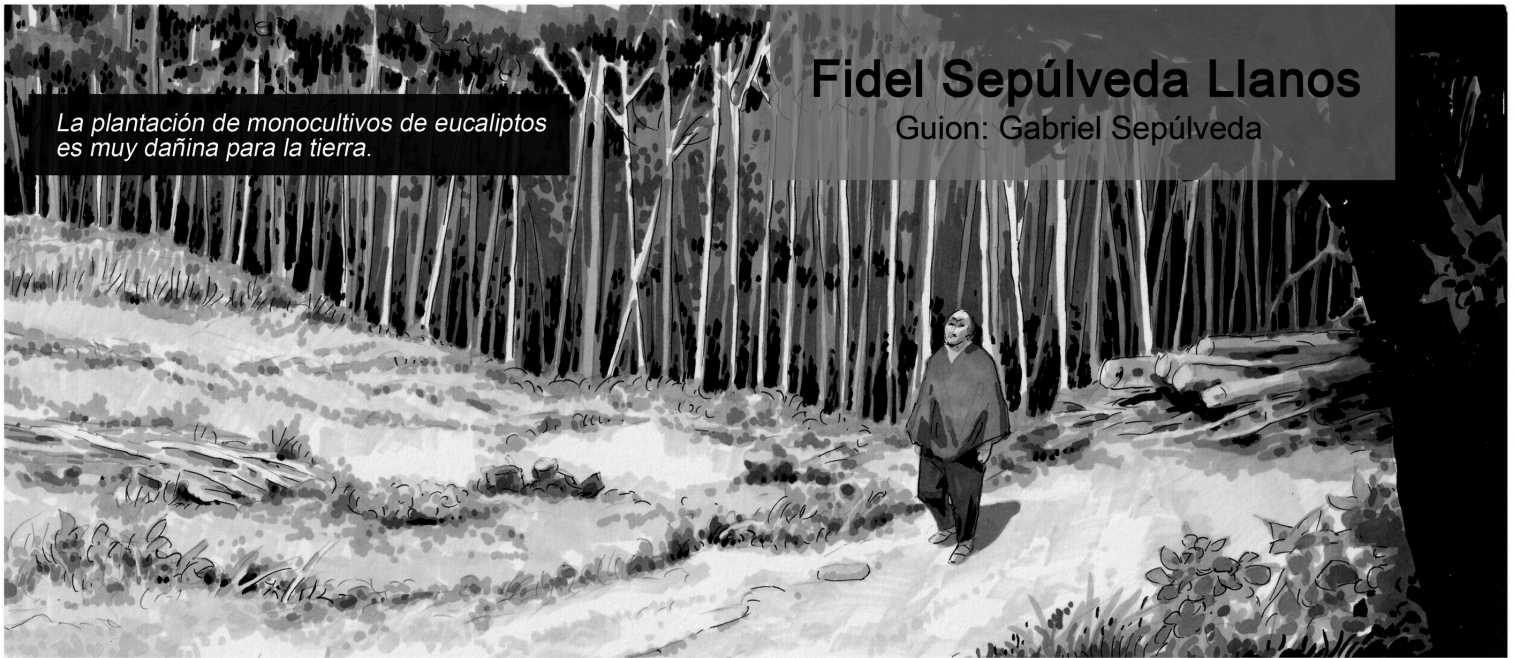
Estos cinco autores fueron elegidos por equipos de docentes para trabajar en el aula de forma significativa, con el propósito de abrir nuevas preguntas sobre nosotros mismos y nuestros pueblos. Son una invitación a pensar el destino de las generaciones venideras en medio de sociedades desiguales y fragmentadas. Se trata, en definitiva, de un ejercicio reflexivo y crítico, necesario para seguir pensando en la construcción de un horizonte de sentido compartido. En él, las luces y las sombras, las esperanzas y los colapsos, forman parte inseparable de la responsabilidad y de la aventura humana. Les invito a sumergirse en el valor de la pregunta a partir de 5 creadores/as que nos muestran otras formas de relación atravesadas por la necesidad de dotar de sentidos y colores nuestra humanidad.

Fidel Sepúlveda Llanos

Fidel Sepúlveda Llanos

Guion: Gabriel Sepúlveda

La plantación de monocultivos de eucaliptos es muy dañina para la tierra.



Hoola, Violeta ¿cómo va la huerta?
¿Y las parras cómo andan?



Por ahí,
no más,
se están
secando.

¿No ve
que hace
meses que
no llueve?

¡Uuuuh, que mal! Pero acuérdense de esos
versos, pue!

¿Cuál de
todos,
Manuelito?

Acuérdense,
si se lo sabe:



Voy a hacer una bebida
a ver si acaso me aliento
de los cogollos del viento
gancho de agua florida.

¡Aaah, verdad! ¿Cómo
no lo recordé antes?



Muchas gracias,
Manuelito, apenas
se vaya me pongo
a cantarlo.

Ya pues,
nos vemos.
Hasta
mañana.





Que versos
más hermosos. ¿Qué
sería de nosotros
sin ellos?



Gracias a Dios
que nos dio las
palabras para
comunicarnos
con la tierra.

Y se hizo la
noche otra vez.
¿Cómo era ese
soneto que me
enseñó mi
madre?

¡Lo recuerdo!



Hoy amanece y amanece en noche
envolvente en voraz y evaporada,
como abortando incubos, castrada,
cifrada de vacío, río y broche.

Van saliendo las sombras del vacío
al vacío las sombras regresando
ingresando el vacío van las sombras.

El vacío incubando va la sombra
una sombra en el vacío regresando
a unas sombras cuajadas de vacío.

Como en fila de perros en abroche
en celo, en estirpe en flor castrada
vacuada cuando en pleno, evaporada
luz y temblor, amortecida noche.



Profesor Fidel, ¿y qué tiene que ver esto
con la Estética? Le recuerdo que es el tema
del curso, no se desvíe.

Jorge, tranquilo. Me parece
muy importante tu pregunta,
tocaste un punto clave.



Un arte de gran
valor por su factura,
composición, que
nos invita a reco-
nocer las grandes
ideas de la
humanidad.

Estudiantes,
la pregunta
de Jorge nos
invita a re-
flexionar sobre
la Estética,
que siempre la
hemos entendi-
do desde el
arte de autor,
ese gran
arte Europeo.

El único arte, claramente, profesor, sigo sin entender qué tiene que ver ese tal Manuel con la Estética.

Aaah, pero Jorge, ahí tenemos algo discutible..

Podemos preguntarnos si las cantoras maulinas*, las y los poetas populares, payadores, músicos de bandas religiosas, los danzantes y toda la reunión de la poesía popular de tradición oral son arte.

*De la Región de Maule.

Pero esas son formas de arte menores, profesor, una cuestión folclórica.

Efectivamente, Jorge, folclóricas, populares, son propias de nuestro territorio, y de nuestro pueblo.

Estas son las formas de arte que nos permiten comprender nuestra propia relación con el mundo, con nuestras raíces y comunidades.

Por ejemplo, los versos que le entregó Manuel a Violeta la ayudaron a que lloviera, así de cercano es el vínculo entre la poesía y la tierra.

Estos versos de tradición oral son transmitidos entre las personas que los viven, son un arte que conforman sus vidas.

Pero profesor, en nuestras vidas no hay versos que hagan llover, ni nos saludamos con coplas españolas. Me imagino que porque ya no quedan personas vivas que las cultiven.

Mira que propuesta más interesante, podríamos ponerla a prueba.

Clase, les voy a dejar una tarea, la espero para la siguiente clase. Deberán traer versos de tradición oral, pueden ser refranes, adivinanzas, coplas, etcétera.

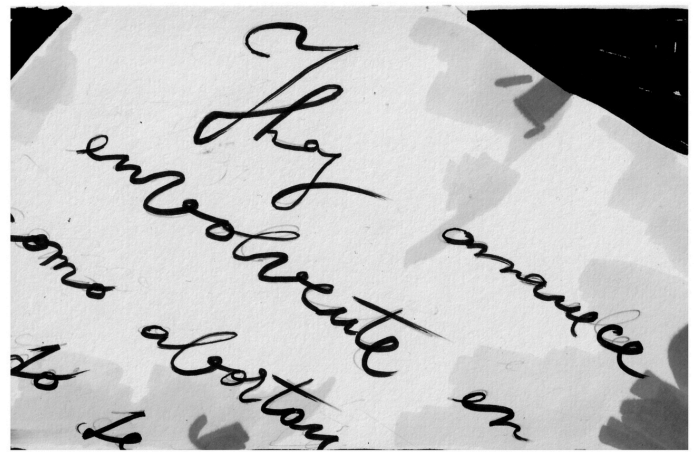
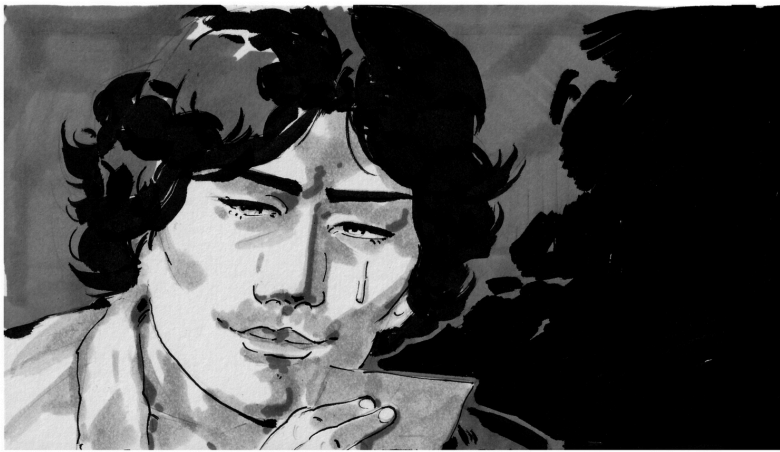
Pero...

¡No!

Pero, profesor ...

Los comentaremos en clase.





Hoy amanece y amanece en noche
envolvente en voraz y evaporada,
como abortando incubos, castrada,
cifrada de vacío, río y broche.

Como en fila de perros en abroche
en celo, en estirpe en flor castrada
vacuada cuando en pleno, evaporada
luz y temblor, amortecida noche.

Van saliendo las sombras del vacío
al vacío las sombras regresando
ingresando el vacío van las sombras.

El vacío incubando va la sombra
una sombra en el vacío regresando
a unas sombras cuajadas de vacío.



Fidel Sepúlveda Llanos

por Gabriel Sepúlveda.

1. Biografía

Nació en Cobquecura en el año 1936 y murió en Santiago en 2006.

Ensayista y poeta. Estudió derecho en la Universidad de Chile, se tituló de profesor de castellano en la Pontificia Universidad Católica de Chile y fue Licenciado y Doctor en Filología Hispánica de la Universidad Complutense de Madrid.

Fue director del Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile durante 17 años y director de la revista Aisthesis entre los años 1982 y 2003. Fundó el Programa de Arte y Cultura Tradicional en el Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile, del que fue su director desde el año 1986 hasta el año 2004.

Es autor de una veintena de libros y más de un centenar de ensayos sobre estética, educación crítica artística y literaria, e identidad y cultura tradicional chilena y latinoamericana. Como poeta publicó en vida Geografías; A lo Humano y a lo Divino; América, un Viaje a la Esperanza; Voz Clamante en el Desierto; y póstumamente han sido publicados los libros Arte-Vida; El Canto a lo Poeta, a lo Divino y a lo Humano; Patrimonio, Identidad, Tradición y Creatividad y El cuento tradicional Chileno.

Por sus aportes en investigación, reflexión y creación recibió, entre otros reconocimientos, el Premio Internacional del Instituto de Cooperación Iberoamericana a la mejor Tesis doctoral del año 1980; el Premio de la Academia Chilena de la Lengua a la mejor creación literaria en el año 1990; y el nombramiento como Miembro de Número de la Academia Chilena de la Lengua en 1998.

2. Su obra

En su obra está reflejada directamente su infancia, el haber crecido en un pueblo del sur de Chile, Cobquecura y posteriormente en Chillán, donde tuvo un encuentro directo con la sabiduría de tradición oral y el arte popular y comunitario propio del sur de Chile y el Valle Central.

Desde esa experiencia vital construyó un marco estético-filosófico para pensar la tradición, la educación y la vida misma desde el arte que constituye vida cuando se realiza en la comunidad donde nace. Estas tesis están presentes principalmente en su obra póstuma Arte-Vida donde se reúnen algunos de sus artículos, ensayos y conferencias más importantes en el ámbito de la Estética, además de monografías en torno a poetas nacionales como Gabriela Mistral y Pablo de Rokha.

Su obra, además muestra una vinculación relevante con la poesía tradicional y los cuentos de tradición oral, desde donde recoge contenidos sapienciales con los que construye propuestas ontológicas desde donde pensar la vinculación del hombre y la tierra.

3. Estética, vivir el arte, el arte de vivir.

La propuesta filosófica más importante de Fidel Sepúlveda Llanos es la del Arte Vida, que propone un doble movimiento: el arte se hace vida y la vida se hace arte. Ambos movimientos tienen a su base que el arte “es aquel que sintoniza con lo más vital del hombre, con su espíritu y lo encarna vitalizando una materia” (Sepúlveda, p. 33), y que en tanto el arte se puede internalizar en la vida, constituyendo que se pueda vivir desde el arte, es decir, el arte de vivir.

Este arte se encuentra en el encuentro con el otro, en lo amoroso, en lo sagrado, en la tierra y todos sus elementos, el trabajo, el ocio y la creatividad, el tiempo, el arte, la poesía, y todo aquello que compone un buen vivir. Por ello, su propuesta no solo es una estética, sino que también reúne una metafísica y una ética.

Esta postura propone una forma estética de asumir la existencia, como una vida vivida entre las comunidades que se vinculan con lo material del mundo, transformándolo y dándole un modelado estético, que los imbuye de belleza, de tal modo que la materialidad se preserva del paso del tiempo, porque por el arte lo material se espiritualiza.

El arte es un vínculo comunitario, porque la individualidad en el arte expresa lo que dice de la comunidad. El arte vincula lo abstracto y lo material desde el individuo creador hacia la comunidad en estructuras que plasman la vitalidad, mostrando cómo viven. En palabras de Fidel: El arte, inventa, crea formas capaces de contener maneras universales de sentir, de pensar, de ser. El artista es alguien capaz de inventar estructuras que desde su morfología sugieren a los sentidos y a la inteligencia realidades inherentes a la especie (...) El arte le dicta a la humanidad su código de vida, la verdad de su verdad, la mentira de su mentira. El Arte es vida. No puede ser de otra manera porque se hace desde lo más alto del espíritu del hombre. (Sepúlveda, p. 35)

Así, plantea una conexión profunda entre una actitud estética en la vida del artista y su vinculación con los modos de ser de la comunidad que habita.

En un poema con estructura de manifiesto titulado “El Arte de Vivir”, el autor enuncia:

“I. La vida, su maravilla, su misterio, sus problemas.

El desafío del sentido de vivir.

La opción de asumir la vida como un arte.” (Sepúlveda, p. 29)

Expresa así, una estructura profunda de vinculación con el mundo en tanto sentido, la vida no es una abstracción de él instituida en el sujeto, sino que se realiza en la materialidad, y asumir la vida como arte es una praxis estético-ética que nos contextualiza en el mundo de lo material.

Saltándonos el problema de la materialidad de la palabra en la poesía, entendida como arte, pues no es el propósito de este escrito, Fidel Sepúlveda asume que en la poesía popular existe una melopea, es decir, la existencia de una composición melódica de la poesía, esto es, una expresión cantada. En esta expresión se encuentra un contenido sapiencial profundo que está expresado como Arte-Vida.

4. Hermenéutica, interpretar nuestra vida, nuestra poesía.

Para Fidel Sepúlveda, visitar la poesía, los cuentos y las composiciones populares es la posibilidad de acercarse a la vida entendida como arte, pues son la reunión más propia de la vinculación con la tierra y el ejercicio del habitar con sentido la vida, siendo todo ello una vinculación estética, ética, religiosa, espiritual y hermenéutica que comprende una ontología de la existencia expresada en la poesía.

La hermenéutica, precisamente, es una de las matrices de su pensamiento; la posibilidad de interpretar cualquier texto, y con ello, cualquier cosa que se nos presente, incluida la vida misma, es el punto de vista que utilizó Fidel para reflexionar sobre la naturaleza que lo rodeaba. Sin poder interpretar la vida misma, es imposible la comprensión de quiénes somos, dónde vivimos, el sentido de nuestras existencias y otros problemas filosóficos que desarrolló a lo largo de su vida.

Ese es el arte propio del vivir, comprender nuestra existencia desde su vinculación con el mundo que habitamos. “La vida como viaje. La apertura y la disponibilidad para encontrarse./ Con el otro, con lo otro./ Camino ascendente; rutina, cotidianidad, ritual.” (Sepúlveda, p.29) Lo otro, ese profundo misterio que construye significados en sus símbolos, todo indica a algo, todo tiene un significado. Esos significados se le presentaron a este maestro como su propio sentido de vida.

Vio los símbolos en la naturaleza, en su tierra Cobquecura, y en la poesía popular, donde descubrió la necesidad de la raigambre en la tierra. “Esto desde la tradición se dice en esta cuarteta popular que es una adivinanza cuyo significado es el hombre:

Plantó una planta el señor,
le costó mucho trabajo,
con las raíces para arriba
y con los ganchos para abajo.” (Sepúlveda, p.146)

Esta recuperación de Fidel nos invita a repensar nuestra identidad desde lo que traen nuestros pueblos en su memoria, las raíces para arriba, la memoria y el entendimiento, lo que nos constituye. Nuestra historia y nuestro pensamiento está condensada en los versos de nuestra tradición, “salvarla del enterramiento es salvar del sepelio a la historia real, viva, esa que respira por el metabolismo de la tradición”. (ídem.)

5. Educarnos estéticamente.

Debemos educarnos estéticamente, la Estética como disciplina filosófica es llevada por Fidel desde las obras de autor a los estudios del Folclor; reacio a sus contemporáneos que intentaban hacer una ciencia del folclor, él se fijó en sus características estéticas. Allí, descubrió que las estructuras del folclor logran modelar el mundo de sus habitantes.

“Techador techa tu choza,
techa tu choza chocero,
con romero, flor y rosa,
rosa con flor de romero.

Poema modélico por la artesanía de unidad de la forma de la expresión y la forma del contenido (...) El habitar debe tejerlo cada uno -es intransferible- y con lo útil y lo bello; la funcionalidad debe ser asumida por la estética, preceptúa la cuarteta.” (Sepúlveda, p. 70)

El modelado del mundo, sus estructuras simbólicas, las relaciones humanas, los modos de ser están presentes en el folclore, que nace del espíritu de las comunidades para expresar su mundo. A la vez que “la estética del folclore es, en parte sustantiva, la estética del otro mundo y del otro modo. Es la estética del mundo al revés” (Sepúlveda, p. 69), donde las raíces están hacia arriba, una estética donde se mueven lo pequeño y lo grande, lo feo y lo bello, el ignorante y el sabio, reunidos y ordenados para la exposición artística.

Educarnos estéticamente será, por lo tanto, adentrarnos en el estudio de nuestras raíces para encontrar la belleza de los símbolos que nos habitan en los saberes tradicionales, versos, danzas, canciones, refranes, las costumbres de nuestros viejos y las nuestras, que componen las formas de relacionarnos.

Una educación estética asume la belleza del educarnos, alejándonos un poco de las grandes obras para acercarnos a lo nuestro, un “nosotros” escondido por esas grandes obras occidentales, pero siempre expuesto entre las cosas que hacemos cotidianamente, nuestras tradiciones.

El gusto por el comer, hablar, el habitar, el vivir, que se asume como arte cuando se vive estéticamente, desde los sentidos, por el sentido.

“El trabajo y el ocio y la creatividad.

El ritmo humano y ritmo cósmico.

El vértigo y el tiempo para lo esencial.” (Sepúlveda, p. 30)

La vida vivida desde el arte de vivir.

Bibliografía

Sepúlveda, F. (2015). Arte-Vida. Santiago: Liberalia.

Propuesta Didáctica

Fidel Sepúlveda Llanos

Nombre Estudiante:	Fecha:
--------------------	--------

Objetivos:

1. Reconocer adivinanzas populares como un saber popular desde Fidel Sepúlveda Llanos.
2. Reflexionar sobre la Estética en el lenguaje popular.

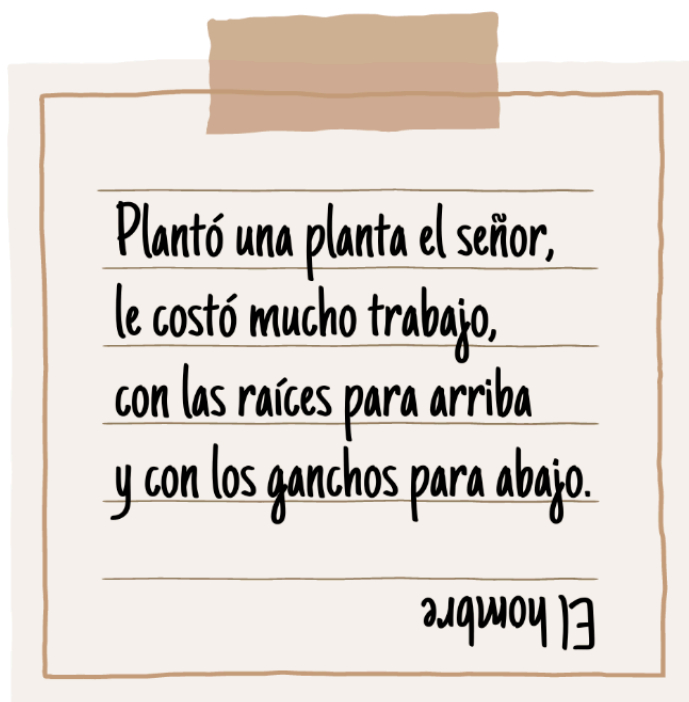
Recordatorio:

Para desarrollar esta actividad debes haber visitado el cómic y el texto que lo acompaña. Considera que puedes leerlo en compañía de compañeros y compañeras, además de solucionar tus dudas con tu profesora o profesor.

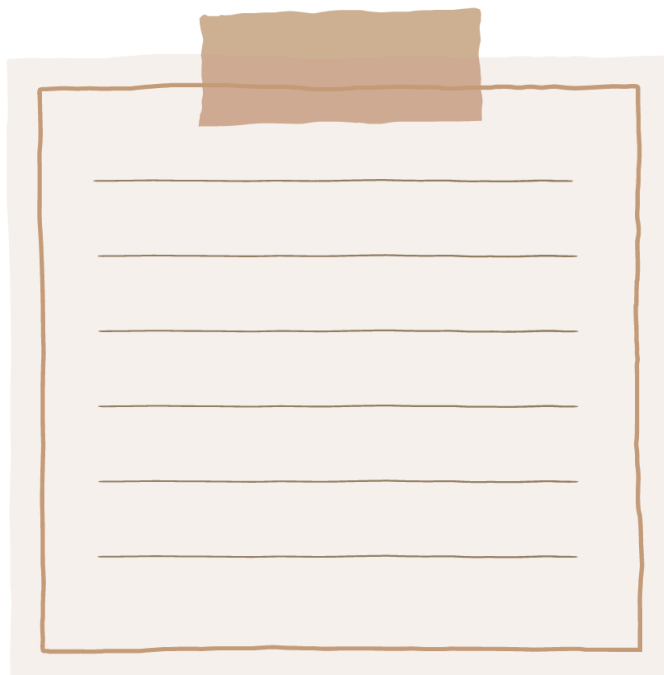
Instrucciones

1. Con la guía de un profesor/a tutor/a en tu curso, lee el siguiente material didáctico que será trabajado en clases, responde en esta hoja y luego comparte en clases.
2. Pregunta en tu escuela, barrio y familia si conocen alguna adivinanza popular.
3. Luego de recopilar las adivinanzas, elige dos adivinanzas.

Ejemplo:



1. Escribe en el recuadro indicado las adivinanzas que elegiste, puedes poner el significado dado vuelta, como en el ejemplo.



2. Justifica brevemente la elección de tu adivinanza, ¿te gustó más que otras? ¿Fueron las únicas que encontraste? ¿te la dijo alguien a quién quieres mucho? Si no encontraste ninguna, disponte a escuchar el trabajo de tus compañeros y compañeras.

3. Después de justificar tu elección, descubre por qué la adivinanza encarna un saber popular, remítete a lo que has aprendido de Fidel Sepúlveda. Redacta al menos una idea al respecto. Puedes guiarte por estas preguntas ¿Qué significa la adivinanza? ¿Qué quiere decir con su significado? ¿Tiene algo que ver con tu vida cotidiana? ¿Cómo se sintió la persona que te lo contó?

¡Muy buen trabajo! te felicitamos por lo que has logrado, pudiste reconocer por qué las adivinanzas son un saber popular, y no solo eso, sino que también viviste una experiencia de encuentro con tus raíces, una experiencia estética con tu comunidad, tu familia, tu propia historia.

Estas formas de arte son lo más propio de nuestras comunidades. No olvides nunca que los refranes, adivinanzas, cuentos, poemas, bailes y todo aquello que es parte de nuestro folclore, encarnan una forma de habitar, un sentido que podemos visitar para componer nuestra forma de vivir como un arte, el arte de vivir.

Puedes compartir las adivinanzas que encontraste, otros versos, tus dudas y todo lo que haya surgido durante esta actividad al siguiente correo: Gasapulveda@miucsh.cl



Humberto Maturana Romesín

Humberto Maturana

Guion: Betzabeth Muñoz Gaete y
Ailyn Bravo Guzmán

*Araucaria: Especie Arbórea
endémica del sur de Chile.
Árbol sagrado del pueblo
Mapuche Pewenche.*

*Huilo - Huilo: Santuario de la
naturaleza ubicado en la Región de los Ríos.*

¡Hola Humberto!
Me están creciendo
piñones, con los
que alimentaré a
mi pueblo.

No, yo te
hablo del amor
a mi pueblo.

Me recuerdas a
la AUTOPOIESIS,
que es la auto-
producción de un
ser vivo.

¡Hola Doña!
¿Me hablas
de tu auto-
producción?

Pero también se
puede entender
como un sistema
autopoietico mo-
lecular, que es
nuestra forma de
vivir...

Pero tu dijiste,
tus piñones surgen
también del amor...

... donde se dan de manera espontánea las
condiciones para que esto ocurra.

...entendiéndolo
como un proceso
fundamental en la
constitución del
ser vivo.

Así tal cual como crecen los frutos en tus ramas. Esto
lo llamo una armonía psíquica corporal que está en la
base de la realización del vivir y convivir.

El AMOR es la
condición primera
de apertura y
aceptación.

Entonces mis piñones
crecen porque los amo.

Sí, porque vivir y convivir
necesitan de un proceso
amoroso que está en la base
de la estructura biológica
cultural, a lo que yo llamo
linaje evolutivo.

Hola Humberto. ¡Qué
interesante! Eso también
nos pasa a nosotros.

¡Hola
Don Canelo!
¿Cómo? ¿Qué
quieres decir?

*Canelo: Árbol siempre verde
que habita en el sur de Chile.
Sagrado para el pueblo Mapuche
y es el símbolo de la Machi.*

Nosotros los árboles también buscamos tranquilidad, al igual que los humanos, y la encontramos en primavera, cuando el AMOR nos permite reproducirnos, en un proceso que es planeado en un mínimo de un año.

¿Un año?

Sí, este es un proceso muy importante, por eso lo tomamos con calma.

¿Pero cómo lo hacen?

Nos relacionamos, nuestras hojas se tocan, emitimos gases, las raíces las entrelazamos, crecemos juntos, porque nos necesitamos para vivir y convivir.

A eso que me cuentas lo llamo sistema social.

¿Sistema social?

Cada uno de ustedes es un componente de su sistema social, lo que permite la conservación de la vida como la conocemos.

Nosotros los antiguos hablamos que somos parte del todo. ¿Sabías tú que los árboles del bosque prefieren florecer todos al mismo tiempo, porque así pueden mezclarse los genes de muchos individuos?

Cuando un árbol va a morir lo sabe, y hereda sus nutrientes con los más jóvenes.

En el libro "El árbol del vivir" que escribimos con Ximena Dávila, hablamos de esto, como es el entramado árbol del vivir, del que todos somos parte.

¿Qué están haciendo?

Estamos hablando, tratando de entender la naturaleza de nuestro existir...

...y cómo operamos los seres vivos, para poder entender los mundos que vivimos y cómo brota con nuestro vivirlo.

Chuca: Aves autóctonas del sur de Chile. La destrucción de su hábitat natural los tiene en serio peligro de extinción.

Voy a llamar a mi amigo Carpintero Negro.

¡Ya llegué, ya llegué! ¿Qué pasó, Chucao?

Carpintero Negro: Habita en los bosques andino-patagónicos de Chile y Argentina. Es el pájaro carpintero más grande de América del Sur, y uno de los más grandes del mundo.



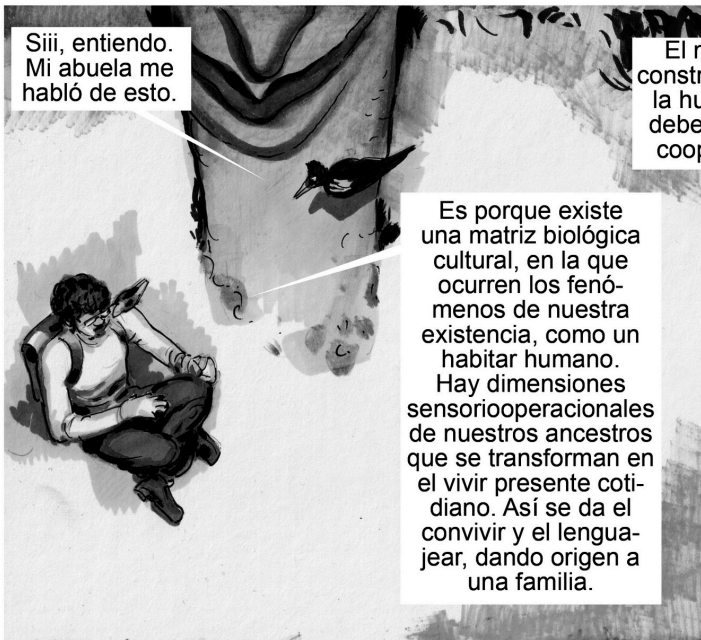
Ranita de Darwin:
especie endémica
de los bosques de
Chile y Argentina.
Se encuentra en
peligro de extinción.
Mide 3 centímetros
aproximadamente.

¡Ven, párate
en una rama!
¡Cuéntale
Humberto!

Amigos, estaba hablando
con la Ranita de Darwin que
quería ir a ver primas en
Argentina.

Carpintero Negro ¿cómo estás?
Les estaba contando a los demás
que necesitamos entender nuestra
naturaleza, cómo operamos los
seres vivos, porque así entende-
mos los mundos que habitamos
habitándolos.

¿Entiendes Carpintero?



Siii, entiendo.
Mi abuela me
habló de esto.

El modo de
construcción de
la humanidad
debe ser en la
cooperación.

Es porque existe
una matriz biológica
cultural, en la que
ocurren los fenó-
menos de nuestra
existencia, como un
habitar humano.
Hay dimensiones
sensoriooperacionales
de nuestros ancestros
que se transforman en
el vivir presente coti-
diano. Así se da el
convivir y el lengua-
je, dando origen a
una familia.



¿Qué es la
cooperación?

Es conservar los
modos de pensar,
sentir y hacer, como
conversaciones re-
cursivas que confi-
guran el habitar en
el mundo.

¿Por qué nos
están exterminando
entonces?

Porque
el humano aún
no entiende
cómo habitar.



Porque por naturaleza
estamos llamados a coope-
rar, para mantener el linaje
de la humanidad.



¿Cómo
hacemos
eso?

Desde el amar,
porque es dejar
aparecer al otro
en toda su
totalidad.

Como yo con mis
piñones, dejo apa-
recer el amor a mi
pueblo.

Pero cuando hablamos
de amar, debemos superar
las teorías que justifican
las cegueras culturales
Matriarcal - patriarcal.

¿Por qué dices
eso, Humberto?



Si nos instalamos
en alguna de esas
construcciones
culturales, nos que-
damos en el modelo
de la competencia,
que ha llevado a
una crisis.

¿Por qué
se provoca
la crisis?

Porque estos
modelos pro-
mueven el
individualismo
y el progreso
económico de
algunos por
sobre el domi-
nio de otros.

Estamos en
una sociedad
que enfatiza la
competencia,
que no es más
que la negación
del otro. ¿Sabían que la
competencia se
instaló cultural
y artificialmente?



Es por eso que hay que volver a pensar la cultura.

¿Cómo quieres hacer eso?

Desde la Matriztica.

Porque pensando fuera de esos modelos de dominio cultural, podemos encontrar el habitarnos vinculados a la naturaleza como una matriz.



¿Matriz?

Una matriz ecosistémica, de la que todos habitamos, todos convivimos.

Como tú pajarito, que tomas las ramas para preparar el nido donde estarán tus huevos, si esas ramas no están en la naturaleza... ¿cómo harías tus nidos?



¿Como nosotros los árboles? Porque no solo necesitamos agua, sol, tierra, sino también necesitamos a quienes nos habitan, como tu Carpintero Negro, o tu amigo Chucao, como también Humberto necesita la sombra y el oxígeno que le damos los árboles.

¡Exacto! Todas nuestras interacciones son fundamentales. El desarrollo de los seres vivos se da por sus interacciones, es contingente a su historia.

Ninguna interacción es trivial, todas nos constituyen. Esta conversación que tenemos todos nosotros es parte de mis interacciones y de las interacciones de ustedes.

Lo que dices, nosotros también lo hemos pensado, pero no podemos contárselo a los humanos, no todos nos escuchan.

Trato que lo entiendan.

Recuerda siempre respetar la naturaleza.

Humberto Maturana Romesín

por Ailyn Bravo y Betzabeth Muñoz

1. Biografía

Humberto Augusto Gastón Maturana Romesín, nace en Santiago de Chile el 14 de septiembre de 1928. Se desempeñó como biólogo, filósofo y escritor.

Hijo de padres separados, su madre, asistente social, se encarga de él ya que su padre se convierte en una figura ausente.

Cuando tenía 12 años enfermó de tuberculosis pulmonar, por lo que estuvo tres años en reposo y dos años hospitalizado, durante un año en el hospital El Salvador y un año en el Sanatorio de Putaendo. Logra superar la enfermedad después de 5 años. Durante este tiempo se interesa en lecturas como el Génesis y Así habló Zaratustra.

En 1950 ingresa a estudiar a la facultad de medicina de la Universidad de Chile, donde no llega a titularse. En 1954 ingresa a estudiar anatomía y neurofisiología al University College, gracias a una beca que le otorga la fundación Rockefeller. Posteriormente obtiene el grado de doctorado en 1958 en la Universidad de Harvard. Durante ese mismo año comienza a trabajar como investigador asociado en el departamento de Ingeniería Eléctrica del Instituto Tecnológico de Massachusetts, hasta 1960.

En 1988 fue cofundador del movimiento político Independientes por el Consenso Democrático. Obtuvo el título doctor *honoris causa* de la Universidad de Bruselas.

Por su trabajo de investigación en el área de las Ciencias Biológicas, en el campo de la percepción visual en vertebrados y por sus planteamientos sobre de la teoría del conocimiento, recibe el Premio Nacional de ciencias en 1994.

Humberto Maturana escribió alrededor de 20 libros y publicó decenas de artículos científicos.

2. Su obra.

Es importante saber que Humberto Maturana trabajó desde las ciencias, es decir, sus trabajos y propuestas al mundo de la ciencia son desde la disciplina científica, pero lo enriquecedor de su mirada es que desde ese espacio propone la reflexión democrática hacia otros saberes como el de la filosofía, la educación y las ciencias sociales. Particularmente, desde las ciencias nos regala la comprensión de nuestra experiencia cotidiana, nos ayuda a pensar el modo en el que vivimos y así lograr incorporar algunas claridades claves que se transforman en una herramienta fundamental de la comprensión de nuestro existir.

3. Autopoiesis.

El continuo movimiento de los seres vivos hace que tengan una continua producción de sí mismos y un recambio en sus componentes. Esta continua autoproducción es a lo que se refiere cuando nos habla de que los seres vivos son sistemas autopoieticos y que están vivos, solo cuando están en esta Autopoiesis.

Cada ser vivo está siempre en cambio y movimiento, modificando lo que llamamos su estructura, los seres vivos interactúan con el medio a lo largo de sus experiencias de vida, construyen una historia a partir de su estructura inicial, que van cambiando según sus interacciones con el medio.

Dentro de todos los cambios que pueden observarse en un ser vivo también encontramos elementos que permanecen sin cambios y en permanencia de sus elementos identitarios, a esto le llama organización de un sistema, es ella la que permanece invariante, la organización no cambia, pero si cambia su estructura.

La organización de un ser vivo es la organización autopoietica. Es por eso que un ser vivo permanece vivo mientras su estructura realiza su organización autopoietica y si muere no se conservan sus cambios estructurales.

La autopoiesis es un intento lingüístico de definir conceptualmente la organización en sistemas del ser vivo, por lo que es una definición que se encuentra en movimiento.

4. Fenómeno del vivir

A lo largo de sus investigaciones, Maturana ha expuesto la necesidad de avanzar en la construcción de un modelo explicativo del fenómeno del vivir y del convivir. En un comienzo se entiende la autopoiesis como una organización autónoma del ser vivo, pero con el tiempo el concepto se va ampliando a una vinculación necesaria con el entorno y los otros seres vivos. Así como también se ha utilizado el concepto de autopoiesis en distintas disciplinas, logrando ser utilizado con precisión sólo en algunas áreas generalmente científicas.

Es importante afirmar que las explicaciones científicas tanto como las explicaciones conceptuales, no explican un mundo independiente autónomo, sino que explican la complejidad de la experiencia del observador.

La autopoiesis enfatiza que los seres vivos son unidades autónomas.

Es importante comprender que el ser vivo está en permanencia de cambios de su propia estructura y en la interacción con el medio, y cuando se da la congruencia entre ambos, se produce lo que llamamos conservación de la adaptación, y cuando no, el ser vivo muere.

"Los seres vivos somos sistemas autopoieticos moleculares, o sea, sistemas moleculares que nos producimos a nosotros mismos, y la realización de esa producción de sí mismo como sistemas moleculares constituye el vivir"

"Los seres vivos somos sistemas autopoieticos moleculares, o sea, sistemas moleculares que nos producimos a nosotros mismos, y la realización de esa producción de sí mismo como sistemas moleculares constituye el vivir"

Si aceptamos lo anterior podemos pasar a explicar en qué consiste un sistema social.

Una primera característica de los sistemas sociales es la conservación de la vida además de la importancia de todos sus componentes; los seres vivos que la conforman son fundamentales para que exista un sistema social propiamente como tal, ningún elemento es superfluo, ya que si un componente cambia o se pierde, el sistema social cambia.

Los cambios en el devenir de la historia se dan por la conservación y la variación. Las sociedades humanas son constitutivamente conservadoras, pero a pesar de ello, sufren variaciones por diversos motivos, cambios en los individuos, muerte o la misma migración.

El mecanismo fundamental para que surjan interacciones humanas es el Lenguaje, las conductas humanas son conductas lingüísticas, el lenguaje es propio de la condición evolutiva de los seres vivos

Existimos como seres humanos sólo en un mundo social que, definido por nuestro ser en el lenguaje, es el medio en el que nos realizamos como seres vivos y en el cual conservamos nuestra organización y adaptación. En otras palabras, toda nuestra realidad es social y somos individuos, personas, sólo en cuanto somos seres sociales en el lenguaje. (Maturana, 1999, pág. 31)

Existe lenguaje porque los seres humanos somos constitutivamente sociales y para conservar nuestra estructura usamos palabras, que para Maturana son coordinaciones conductuales primarias. Ya para que exista esa conservación se deben dar interacciones cooperativas entre los integrantes de la sociedad humana.

5. El amor

Ahora bien, los sistemas humanos se fundan en sus interacciones y es particular el modo en el que Maturana abre la reflexión sobre las condiciones de las relaciones humanas y como estas se deben fundamentar desde lo que él llama El AMOR. Lo entiende en una primera aproximación como la apertura de un espacio de existencia para el otro ser humano, es dejar aparecer al otro en su diferencia y en su totalidad. Es por esto que las conductas sociales están fundadas básicamente en la cooperación, no en la competencia. Esta última por naturaleza es la negación del otro. Lo central del fenómeno social humano se da en el lenguaje, en la capacidad recursiva de reflexión y autoconciencia de sí y de los otros con los que interactúa.

Los conflictos que atravesamos son siempre problemas culturales, tienen que ver con lo que hemos construido nosotros mismos, y la dimensión ética abre la posibilidad de revisar cómo hacemos legítimo al otro ser humano con sus semejanzas y diferencias.

Maturana propone que el vivir es un interactuar con el medio en el que estamos sujetos a cambios, y es por medio de esas interacciones que podemos conocer, siendo el conocer una acción efectiva en un dominio determinado. Para poder conocernos debemos experimentar una interacción que nos permita conocer sobre ese dominio.

Este autor plantea que hay fenómenos que se dan como el resultado de la interacción con otros que pueden ser biológicos y culturales; son fenómenos distintos, pero no son separables, ya que esos fenómenos se entrelazan para nuestro vivir y con-vivir en el mundo, existe una unión entre los fenómenos culturales y biológicos que nos configura.

El hombre o mujer proviene de un linaje de animales recolectores que compartían el alimento, y es en ese linaje en el que surge el lenguaje, por la necesidad de comunicación con otros, que a su vez se da por la necesidad de conocer. El Lenguaje se da en mi interacción con los demás, en cuanto quiero expresar emociones, sentires, pensamientos. Es un ejercicio recursivo de ida y vuelta. En el dinamismo o cambio que se da en la relación con los demás, es que también el lenguaje es dinámico.

6. Matríztica

La cultura matrística se desarrolló hace 5.000 y 7.000 años aproximadamente, en distintas culturas. Se refiere a una organización socio-cultural no jerárquica, en la que la participación y confianza primaban, que no estaban organizadas desde una hegemonía hetero normada, sino que tenía una visión igualitaria entre los miembros que la componían, sin entregar mayor o menor poder a hombres o mujeres. Su nombre tiene el origen matríztica, en referencia a la matriz femenina, al útero que cobija al feto, tal como la matriz ecológica, cultural y biológica que nos cobija cuando estamos fuera del útero e interactuamos con el medio en relaciones de mutuo amor. Esta cultura se daba principalmente en sociedades nómades, y cuando las sociedades comienzan a asentarse en un lugar surge la sociedad de pastoreo, en la que se descubre y desarrolla una sociedad de control en la que el hombre experimenta la domesticación de los animales y se da cuenta de la posibilidad de restricción que tiene sobre otros, lo que conlleva a una modificación de la construcción social que existía. Así surgen nuevos fenómenos sociales como la competencia, dominación, desconfianza y miedo, que tienen como consecuencia la actual crisis ético- cultural en la que el éxito de unos está dado por el fracaso de otros.

Maturana sostiene que el ser humano biológico-cultural comienza cuando el feto en el útero tiene presencia en el interactuar con la familia. El conversar materno y familiar desde el útero como nicho ecológico inicial es lo que determina su desarrollo, ya que son las interacciones biológico-culturales las que configuran su desarrollo como homo sapiens amans, que es cuando su desarrollo se da desde la psiquis del amar, pudiendo también desarrollarse como homo sapiens agressans o arrogans, si su desarrollo se da desde la psiquis de la agresión y la arrogancia. Por esto es que Maturana destaca la importancia que las interacciones tienen en el desarrollo de los seres humanos, y desde ahí es que Maturana hace un llamado a recuperar la cultura matríztica, a fomentar una sociedad con una visión ético-cultural enfocada en el crecimiento mutuo, entendiendo la importancia que tiene el conectarnos entre nosotros y con nuestro entorno, con la naturaleza, con la importancia de entender que estamos conectados en el entramado árbol del vivir, que necesariamente nos vincula con otros. Esto tendría como consecuencia el desarrollo de sociedades más democráticas, más igualitarias y horizontales. Destaca que su resultado es la reciprocidad, respeto y apoyo mutuo, porque en ella reside la capacidad de ver, reconocer y aceptar al otro como un igual a pesar de las diferencias.

Propuesta Didáctica

Humberto Maturana Romesín

Nombre Estudiante:	Fecha:
Objetivos: •Identificar algunos conceptos claves en el pensamiento de Humberto Maturana. (Ley sistémica, Movimiento autopoietico y Matriztica). •Vincular los conceptos del autor con alguna experiencia significativa. •Dialogar en torno a los nuevos conceptos vinculados con la experiencia individual de cada estudiante.	

Con la guía de tu profesor/a, después de leer el Comic y el texto que lo acompaña, podrás realizar esta actividad.

Si tienes dudas recuerda que puedes preguntar a tu profesor/a y compartirlas con tus compañeros.

1. Lee el siguiente texto:

En un día sábado una familia toma desayuno, conversan de lo que quieren hacer el fin de semana y lo que comerán. El menor de la familia, que tiene 5 años, termina su desayuno, recoge su plato y taza, mira a su mamá y le dice: yo quiero salir a jugar! Cruza corriendo el umbral de la puerta. Toma la pelota que estaba tirada en el patio, mientras corre la tira hacia arriba al mismo tiempo que mira al cielo. La Luz del sol ciega por un momento al pequeño, lo que le impide ver la rama que atrapó su pelota.

Decidido a recuperar su juguete favorito se sube al árbol, cuando llega a la rama donde está su pelota, el árbol cruje y la rama, la pelota y el Niño caen.

Toma su rodilla con una mano y con la otra se acaricia el brazo, todo esto mientras llora con espasmos de dolor.

Su madre corre al escucharlo llorar. Cuando lo encuentra se sienta a su lado y lo carga hacia la casa, entran al baño donde limpia la sangre lavando las heridas. Revisa si este tiene alguna herida grave, cuando comprueba que está todo bien se enfoca en el rostro que está lleno de lágrimas, decide lavarlo y con mucha suavidad secarlo. La abuela que se había dado cuenta de todo esto, les dice que los espera en el living, los dos escuchan a la abuela y hacen lo que les pidió.

Los espera sentada en el sillón de mimbre con la gasa que sacó del botiquín y con unas hojitas de matico trituradas.

Todos conocen el ritual que sigue, y como siempre mientras abuela aplica cataplasmas de matico cubriéndola con una venda, la madre arrulla al niño cantando:

“sana, sana potito de Rana

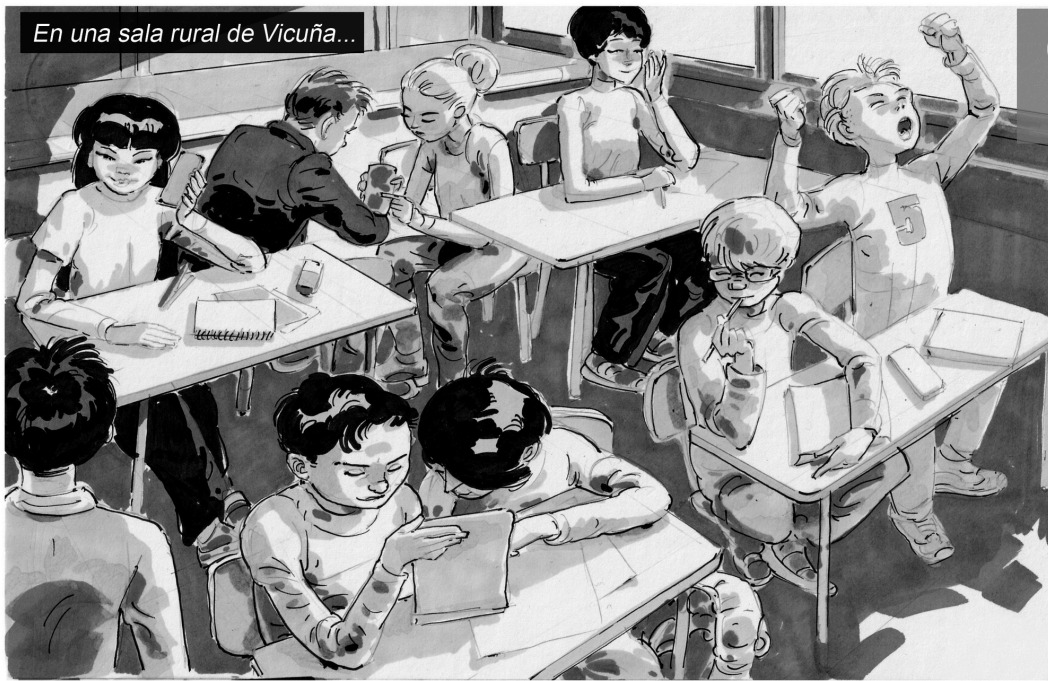
Si no sana hoy, sanará mañana”

La madre besa la frente del niño y él la mira esperanzado en que se cumpla.

- a.** Indica en qué partes del texto recién leído puedes identificar los términos del pensamiento de Humberto Maturana: ley sistémica, movimiento autopoietico.
 - b.** ¿Por qué crees que están ahí? Justifica por qué piensas que los conceptos están presentes en el texto recién leído.
 - c.** Explica con tus palabras estos conceptos (ley sistémica, movimiento autopoietico).
 - d.** Recuerda una situación similar que hayas experimentado e identifica cuál es el movimiento autopoietico que se encuentra presente en ella.
- 3.** Al finalizar estas actividades, junto con tus compañeros debes formar un círculo para compartir los resultados de la actividad.

Gabriela Mistral

En una sala rural de Vicuña...



Gabriela Mistral

Guion: Valeriana Domínguez
Martín Félix Astorga

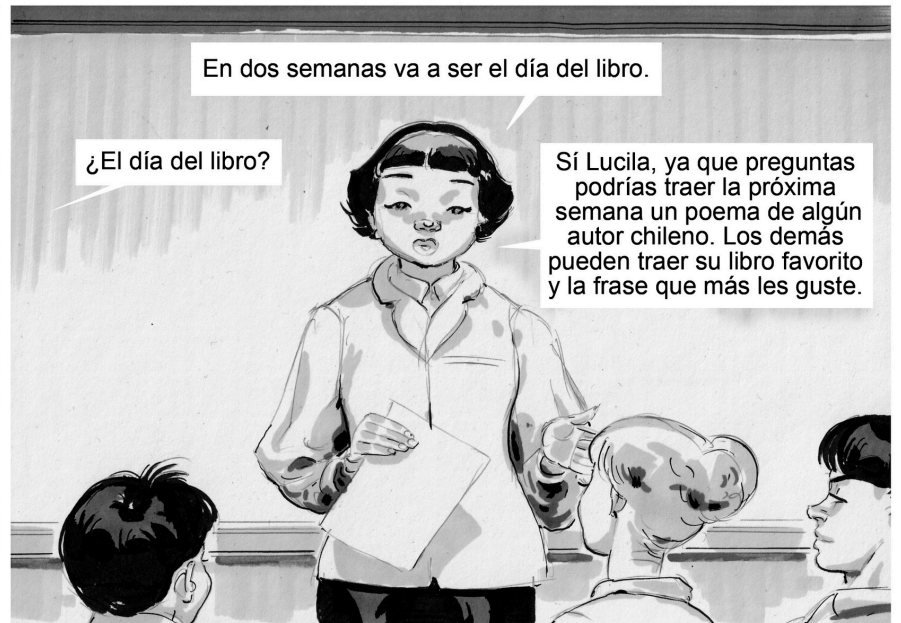


¡Aaah, la Abuela y su máquina de escribir!

En dos semanas va a ser el día del libro.

¿El día del libro?

Sí Lucila, ya que preguntas podrías traer la próxima semana un poema de algún autor chileno. Los demás pueden traer su libro favorito y la frase que más les guste.



¿Profesora? ¿por qué solo yo debo traer un poema

Porque tengo el presentimiento de que harás un descubrimiento increíble si lo haces.

Mmm, pero buscaré a una mujer...



... hacen falta figuras femeninas.

¿Cómo es posible que no pueda recordar a ninguna poeta chilena?



Deben de existir muchas.



¿Gabriela Mistral?
No me había dado
cuenta de que esta
calle se llamaba
así.



¡Obvio!
¡Ella es una
poeta
chilena!



Hola nona, ¿qué haces?



Me estabas
asustando, hoy
te demoraste más
de lo normal.

Es que me
vine más
lento en la
bici. ¿Qué
escribes
hoy?

Hoy, nada especial. Solo mis recuerdos, no
quiero que se me vayan a escapar un día.



¿Mi mamá está cosechando?

¡Sí, y plantando, Lucila! La vecina
le regaló una planta hermosa.

Bueno, de ahí la saludo.
Ahora tengo que hacer
una tarea.

Chat GPT - Buscar: "Gabriela Mistral" - Biografía.

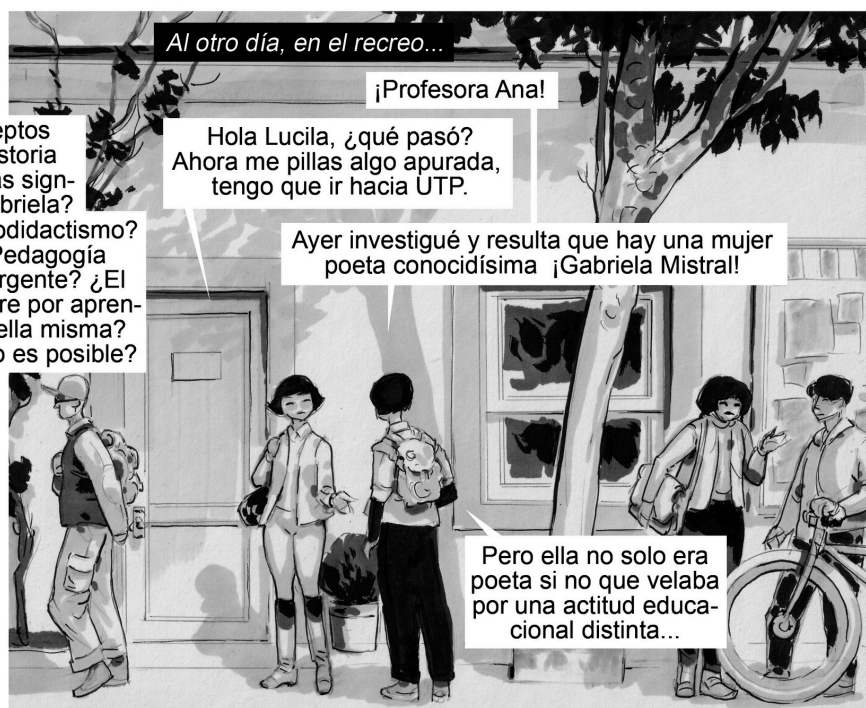
¿Lucila de María
Godoy Alcaayaga?
¿Ese es su
nombre? ¡Nos
llamamos igual.
No entiendo la
mayoría de estas
cosas que salen
aquí!



Son tantos conceptos
asociados a su historia
¿Cómo tantas cosas signi-
fican la vida de Gabriela?

¿Autodidactismo?
¿Pedagogía
insurgente? ¿El
hambre por apren-
der ella misma?
¿Esto es posible?

Creo que para poder
comprender sus poe-
mas primero necesito
conocerla. ¿Quién
es Gabriela Mistral?



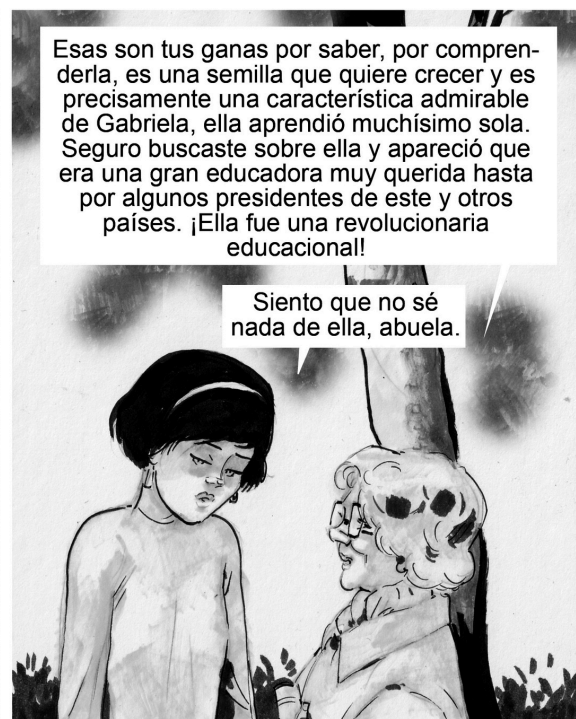
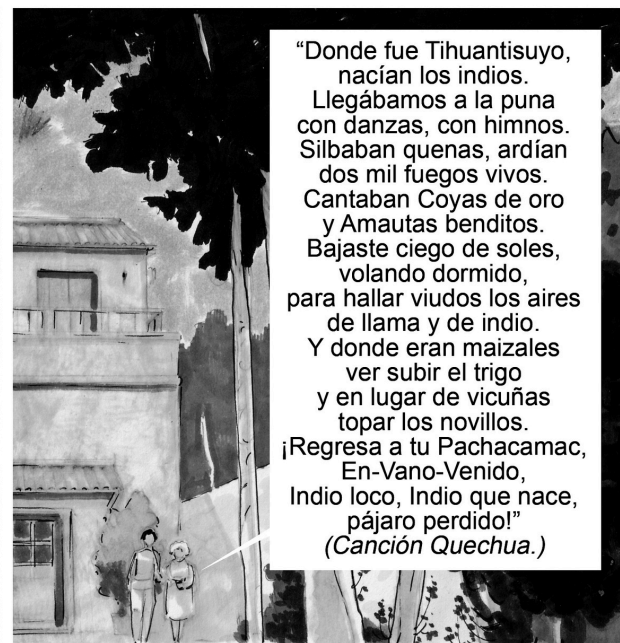
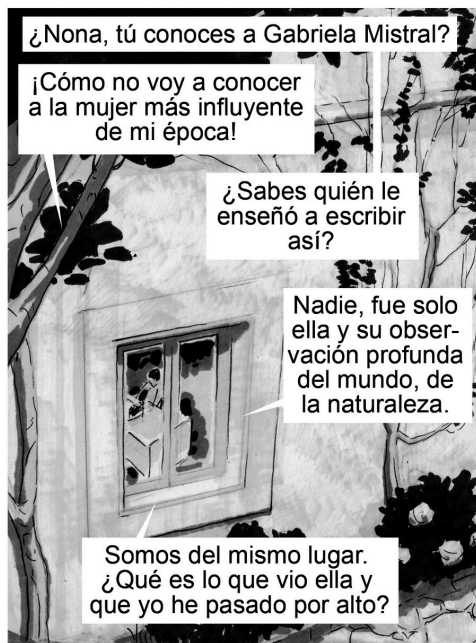
Al otro día, en el recreo...

¡Profesora Ana!

Hola Lucila, ¿qué pasó?
Ahora me pillas algo apurada,
tengo que ir hacia UTP.

Ayer investigué y resulta que hay una mujer
poeta conocidísima ¡Gabriela Mistral!

Pero ella no solo era
poeta si no que velaba
por una actitud edu-
cacional distinta...



Es momento de que recorras estas calles, las nuestras y que fueron las mismas que las de ella. Distintas en lo superficial, pero iguales en esencia. Recuerda que ella decía que "si la enseñanza no es liberación, no es nada".



Creo que hay algo valioso en toparme con esto y aún no entenderlo del todo, supongo que es así el aprender, siempre se está dudando para seguir conociendo.



Acompañada por la bandada de Chincoles que la ha seguido, Lucila recorre las calles de Vicuña rumbo a la Biblioteca...



¡Tantos libros que escribió Gabriela! Supongo que da lo mismo cual escoja, en ninguno se leerá aquello que aprendí poniendo los ojos donde tú viste. Y este... "Gabriela Mistral: Biografía en cinco estaciones de fuego y maíz", ¿qué onda?



Horas más tarde...

¡Cómo te echaron! Ahora entiendo mejor eso de autodidactismo... ¡Mish... hasta directora fuiste! ¡Más que merecido el Nobel de Literatura! ¡Debería existir un Nobel en educación!



El día antes de la celebración, al final de la clase...

¡Profe! Antes de que se vaya, ¿puedo preguntarle algo?

Claro Lucila, dime.

¿Usted me dejaría decir un poema que le escribí a Gabriela Mistral en el día del Libro?

¡Claro que sí, Lucila! ¡Es una hermosa iniciativa!



Por la tarde, en su casa.

¿Les gusta, o le falta algo?

Es perfecto, querida Lucila.

¡Es hermoso, hija! ¡Qué orgullo!



Y en la ceremonia de celebración por el día del Libro...

"No te conocí, te aprendí"

Mi suela con la tuya compartí
Chincol Chincol te hiciste vía,
del polvito que en mi ya escurría

Tierra narrativa que forma oído y
que forma lengua, te agradezco
por darle horizonte a mis ojos sin venda

Gracias Gabriela por pisar, pues
tus manos en la ronda ya no están

Ya vestiste el poema, y ahora
me vestiste a mí, es tu cariñosa
forma de dejarnos existir"



Gabriela Mistral: Biografía en cinco estaciones de fuego y raíz

Tomás Olguín Villavicencio. Pedagogía en Filosofía. Universidad Alberto Hurtado. Chile.

I. La niña que aprendió sola a nombrar el mundo (1889–1912)

Gabriela Mistral nació como Lucila Godoy Alcayaga un 7 de abril de 1889, en Vicuña, en el corazón polvoriento del “norte chico” chileno. Allí, entre cerros secos y la omnipresencia de la cultura rural chilena, germinó su primer gesto pedagógico: aprender por sí misma. De niña, en una pequeña escuela en Vicuña fue expulsada injustamente por su profesora-madrina, acusada de robar materiales y tachada de “inadaptada”. Fue su hermana Emelina quien le enseñó a leer, y fue la Biblia la que se transformó en su compañera silenciosa. Allí empezó a construir lo que sería su impronta: una pedagogía con raíz mística, donde la espiritualidad no era adoctrinamiento sino una llamada interior y signo de una educación integral. Así nació su autodidactismo: no como hobby intelectual, sino como forma de resistencia.

II. De maestra de los cerros a poeta del alma nacional (1912–1922)

Entre 1912 y 1916, vivió en Los Andes, donde enseñaba y escribía. Allí comenzó a gestar su ideario pedagógico ligado a la tierra, a la educación rural, y a una espiritualidad libre de dogmas. Soñaba con escuelas-granjas y niños que aprendieran sembrando y preguntando. Enseñaba caminando, sembrando y escuchando. No seguía programas, sino estaciones del año. Allí, su pedagogía echó raíces en el surco de lo real: la naturaleza, la llama que se asoma en lo precario, la infancia viva. Fue una profesora peripatéticamente afectuosa en el andar de su rural huerto.

En 1914, ganó los Juegos Florales de Santiago con “Los sonetos de la muerte”, poema que le abrió las puertas de la fama literaria. Pero no abandonó la tiza: educar seguía siendo un verbo sagrado. Entre 1918 y 1921, dirigió liceos en Punta Arenas y Temuco, y fue allí donde entró en contacto con los pueblos originarios, Kawésqar y Mapuche, experiencia que alimentó su visión crítica del nacionalismo ilustrado. Se convencía más que el apego a la academia impedía un diálogo auténtico para generar saber, y el deseo de saber.

En 1921, obtuvo por concurso el cargo de directora del Liceo N°6 de Niñas en Santiago, actual Liceo 7; sin embargo, los mismos que la aplaudían como poeta la excluyen como educadora: una ley impuesta por presión de sectores del gremio docente exigió título universitario para poder desempeñarse en el quehacer pedagógico, dejándola fuera del cargo.

III. México: la utopía se viste de escuela (1922–1925)

En julio de 1922, Gabriela Mistral cruzó el continente invitada por el ministro mexicano José Vasconcelos, quien la recibió como intelectual ilustre. México estaba en medio de una revolución educativa y Mistral se convirtió en una de sus protagonistas. Participó en misiones culturales, campañas de alfabetización y reformas escolares.

Allí conoció la escuela-granja La Madero, donde los niños cultivaban, escribían, organizaban cooperativas. Ese momento selló su pedagogía: intuición, trabajo manual, poesía, comunidad.

En 1923, publicó *Lecturas para mujeres*, orientado a niñas vulnerables y obreras.

IV. La educadora del mundo (1927–1945)

Desde 1927, su nombre comenzó a resonar fuera del continente. Trabajó como asesora en la Sociedad de Naciones, dictó clases en universidades de Estados Unidos y recibió cinco doctorados *honoris causa*. En 1932, fue nombrada cónsul de Chile, recorriendo Europa y América mientras difundía su pedagogía, su poesía y su visión de un mundo más justo. Mientras el Estado chileno aún la miraba con indiferencia, el mundo la recibía con honores. Ella, sin jactancia, seguía escribiendo para niños, obreros y campesinos, mientras hablaba con diplomáticos y rectores.

V. El regreso del alma indómita (1945–1957)

En 1945, recibió el Premio Nobel de Literatura, fue la primera latinoamericana en obtenerlo. La misma niña expulsada del sistema chileno era ahora coronada por el mundo entero antes que por su propio país. En 1948, se unió a la UNESCO, colaborando en campañas de alfabetización. Se convirtió en una figura moral del siglo XX. Su voz, fuerte y serena, hablaba en foros internacionales, pero nunca dejó de hacerlo como maestra de escuela, defendiendo una educación con alma.

Conceptos claves

Autodidactismo / Gestualidad mistraliana de aprendizaje.

No fue una opción, fue una trinchera. Mistral hizo del autodidactismo una ética de la enseñanza: quien no ha aprendido solo, difícilmente podrá enseñar con empatía. Aprender sin títulos fue su revancha y su método. Aquí no se comprende autodidactismo como un solipsismo de aprendizaje, donde quien lee apartado del resto se encierra a su suerte para aprender sin saber si aprendió, en esta línea se comprende autodidactismo como quien goza de la lectura y la usa como medio para entender su propio mundo y comprender mejor por tanto a los demás.

Semillas situadas

Para ella, el niño no era un recipiente, sino una semilla que llega con mitología en los bolsillos, llega con lo que dicen sus abuelas, sus tíos, y lo que ellos suman con su imaginación e intuición. Escuchar su voz interior y permitirle florecer era la esencia de una educación verdaderamente transformadora. El profesor solo podría ser un verdadero docente si primero escucha al estudiante, comprende su historicidad, sus experiencias previas, su cultura y su alteridad. Gabriela impulsa un enfoque donde la experiencia narrativa se realiza junto a los estudiantes, a sus voces, con ellos y para ellos. Ahí es donde aparece la importancia del vínculo pedagógico, como una relación basada en la sensibilidad y en la experiencia estética compartida desde la historicidad. Gabriela Mistral postulaba que con los niños se va de la mano para su educación, se piensa con ellos en movimiento, danzando en una ronda infinita.

Espiritualidad teosófica

Rechazó la teología y abrazó el cristianismo primitivo, el budismo y la teosofía. La educación debía tocar el alma sin adoctrinarla. Gabriela con su espiritualidad responde a la institucionalidad que basaba sus costumbres en la sumisión a verdades doctrinales, que normalizaban la dependencia de una figura de autoridad como acceso a la verdad; no es una espiritualidad de autoridades omnipresentes, sino de sujetos en movimiento que hacen de su saber una holística para la conformación de su mundo.

Latinoamérica, Magia y Semilla: un encuentro con Gabriela Mistral

Valentina del Olvido Escárate Toro, Ignacia Monserrat Jerez Urra. Pedagogía en Filosofía.
Universidad Alberto Hurtado.

Estimada/o docente:

Esta guía te invita a un viaje de descubrimiento y reconexión a través de la figura de Gabriela Mistral. Más allá de la poetisa infantilizada, exploramos a la mujer, la pensadora, la educadora y la voz de Latinoamérica que resonó con la magia de lo cotidiano y la profundidad del sentir humano.

Módulo 1: La Trivia - ¿Quién es Gabriela Mistral?

Objetivo: Profundizar en la figura de Gabriela Mistral más allá de los conocimientos superficiales, fomentando la **reflexión personal** y la **interpretación**.

Materiales:

- Papel o impresión para armar **adivadores de papel**.
- Lápices de colores o lapiceras.

Actividad Central: El Adivinador de Gabriela

Esta actividad busca que los y las estudiantes se hagan preguntas de sentido acerca de la vida, obra y legado de Gabriela Mistral, promoviendo respuestas que partan de **la percepción personal, la apreciación y la inferencia de la biografía propuesta en el libro**.

1) Presentación: Inicia la actividad preguntando a los/as estudiantes qué saben sobre Gabriela Mistral, necesitamos activar y conocer sus conocimientos previos sobre la autora.

2) Introducción al Adivinador: Se explica que para conocer a Gabriela con mayor profundidad se realizará una lectura activa de su biografía, instalando un diálogo con la vida de la autora. Se introduce el concepto del adivinador de papel como una forma lúdica de explorar estas preguntas profundas y entretenidas.

3) Elaboración del Adivinador: Se proporciona a los/as estudiantes las instrucciones para doblar un adivinador de papel (puedes tener un modelo o un vídeo tutorial listo para guiarlos).

★ **Categorías de Preguntas (para los externos del adivinador):** Divide el adivinador en 4-8 secciones externas, cada una representando una faceta de Gabriela.

★ **Sugerencias:**

i) **Gabriela Poetisa:** (Poemas, estilo, influencias).

ii) **Gabriela Maestra:** (Su visión de la educación, su legado pedagógico).

iii) **Gabriela Viajera/Diplomática:** (Sus experiencias en el mundo, su visión de Latinoamérica).

iv) **Gabriela Mujer:** (Sus etapas de vida fundamentales).

v) **Gabriela Pensadora:** (Sus reflexiones sobre la vida y la sociedad).

vi) **Gabriela Chilena:** (Su relación con su tierra natal, sus raíces).

vii) **Preguntas (para los internos del adivinador):** Bajo cada categoría, los estudiantes escribirán preguntas que no tienen una única respuesta correcta, sino que invitan a la reflexión y la interpretación personal.

Ejemplos de preguntas:

(1) Gabriela soñaba con "escuelas-granjas" y niños que aprendieran "sembrando y preguntando". Si tuvieras que diseñar una "escuela ideal" inspirada en ella, ¿qué tres elementos incluirías para que los niños aprendan "con el corazón en su tierra"?

(2) Cuando Gabriela dice: "El alma no tiene que graduarse para entender", ¿a qué tipo de "saber" o "entendimiento" se refiere que no se mide con títulos académicos? Piensa en algo que tú sepas muy bien sin haber ido a una escuela para ello.

4)Dinámica con el Adivinador: Los estudiantes, en parejas o grupos pequeños, usarán el adivinador para plantearse las preguntas mutuamente y discutir las respuestas.

5)Cierre: Abrir un plenario, que se puede realizar en la pizarra, con cartulinas o en canvas. Este recurso nos ayudará a compartir algunas de las preguntas y las reflexiones más interesantes.

Módulo 2: Latinoamérica: Magia y Semilla - pasaporte: Gabriela y yo por el mundo.

Objetivo: Reconectar con las raíces culturales y familiares, transformando experiencias cotidianas en relatos con un toque de magia y arraigo local, tal como Gabriela Mistral conectaba lo universal con lo particular de su tierra.

Enfoques Pedagógicos

- **Vincular la vida cotidiana con la filosofía:** Reconocer la sabiduría en las anécdotas familiares.
- **Desarrollo de la identidad a través del origen, la historicidad y la filosofía como posibilitante:** Entender cómo nuestras historias nos construyen.
- **Fomento de la lectura y la escritura activa con un enfoque mistraliano:** Crear a partir de la inspiración de relatos autóctonos.

Materiales básicos:

- Hojas blancas o impresiones.
- Materiales para dibujo (marcadores, lápices, lentejuelas, etc)
- Tijeras y pegamento.

Actividad Central: Pasaporte de Gabriela y yo por el mundo

Guía de Actividad para el Fanzine: "Gabriela y yo por el mundo: Tejiendo Historias"

Objetivo General: Utilizar el fanzine como herramienta para explorar narrativas familiares, transformarlas en relatos con elementos latinoamericanos, conectando con la vida cotidiana y obra de Gabriela Mistral, integrando conceptos de diversas áreas.

Materiales esenciales:

- Una copia impresa y doblada del fanzine "Gabriela y yo por el mundo" para cada estudiante.
- Lápices, goma de borrar, lápices de colores o marcadores.
- Propósito: La activación de la narrativa personal y preparación para el viaje de las historias.
- **Instrucciones para el/la estudiante:** Lee el título del fanzine "**Gabriela y yo por el mundo**". Piensa en qué mundos vas a explorar con este fanzine: tu propio mundo, el de tu familia y el de Gabriela Mistral.

Algunas ideas para su adaptación:

Artes Visuales: En esta propuesta el fanzine es un lienzo. Los/as estudiantes expresan la transformación de la anécdota no solo con texto, sino mediante técnicas de collage, ilustración digital, caricatura o incluso escultura, creando "artefactos de memoria" que encarnen sus relatos e historicidad.

Música: Los relatos podrían transformarse en "partituras emocionales". Los/as estudiantes asignan ritmos, melodías, armonías o timbres a diferentes personajes o momentos de sus historias de vida, explorando cómo la música puede narrar y evocar sentimientos.

A partir del QR puedes descargar el recurso pedagógico "Gabriela y yo por el mundo: Tejiendo Historias", este fanzine ha sido diseñado como un punto de partida para la exploración de la identidad, la memoria y la creatividad; es una invitación para iniciar un viaje junto a Gabriela Mistral, en el cual la poesía se entrelaza con la vida y los aprendizajes, un lugar en el cual la historia familiar se convierte en leyenda chilena.



Humberto Giannini Íñiguez

Coordinador:

Mario Sobarzo Morales.

Equipo de contenidos:

Dante Ayala, María José Cortés Verdugo, Krystel Cruells Cubillos, Ariel Figueroa Méndez, Alex Púa Guerra, Chaco Huichaqueo, Katherine Lizana, Belén López, Axel Michell Muñoz, Rubén Martínez Mondaca, Andrés Rocha, Balaram Sanzana Núñez, Amanda Tapia, Danay Urrutia.





¡Tenemos que hacer algo!

No sé... creo que es mejor no meterse...



¡Oye, déjala!
¡No hizo nada!

¡Qué escándalo!

Esto no
va a salir
bien...

Todos se paran
a mirar... pero
nadie ve que
está ocurriendo.

Nadie dice nada
cuando le pega-
ban... pero sí
cuando alguien
interrumpe.



Toma un poco de agua.



Gracias...

?

?!



No puedo creer que nadie hiciera nada para detenerlo.

Y todos grabando,
como si no fuera
real...



En casa de Mateo, tomando once con su padre...

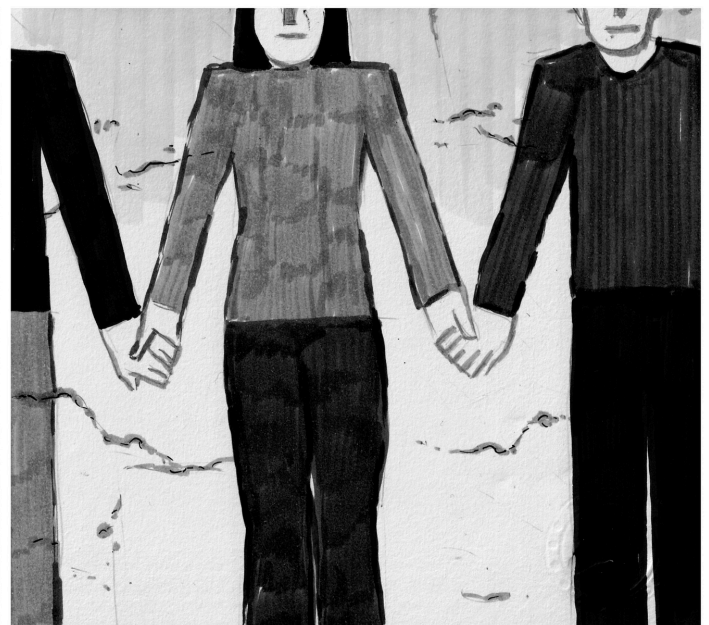
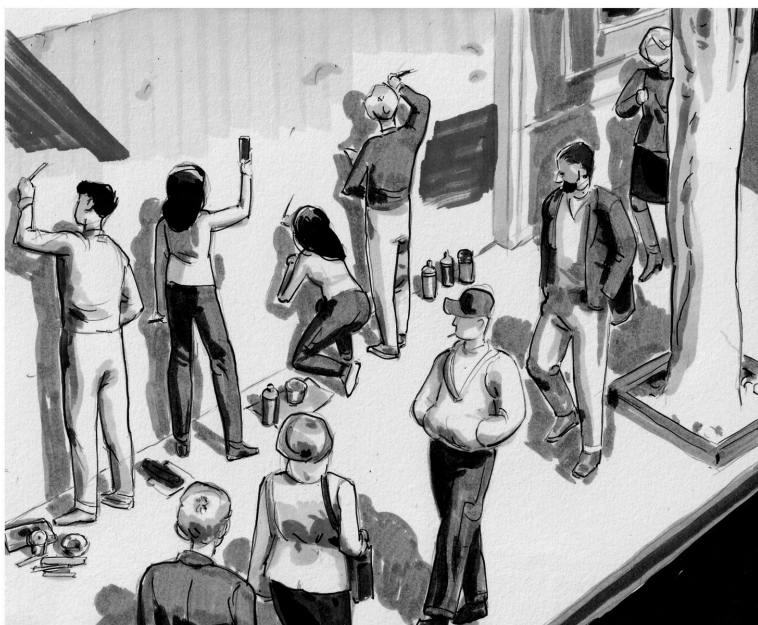
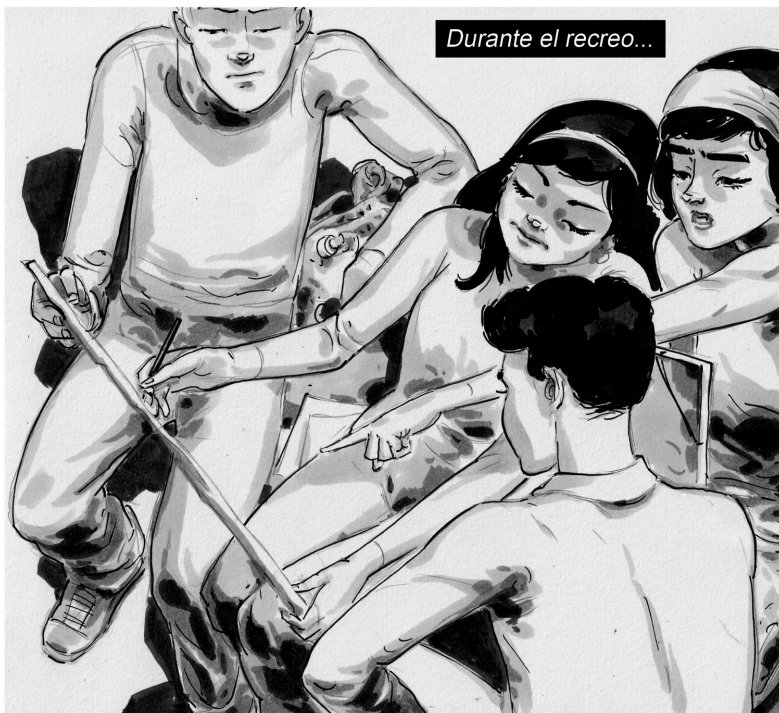
Quiero decirle a mi papá, pero no me salen las palabras. ¿Y si no las entiende? Él no estuvo ahí, no vio la cara de la chica, ni cómo todos nos quedamos congelados...

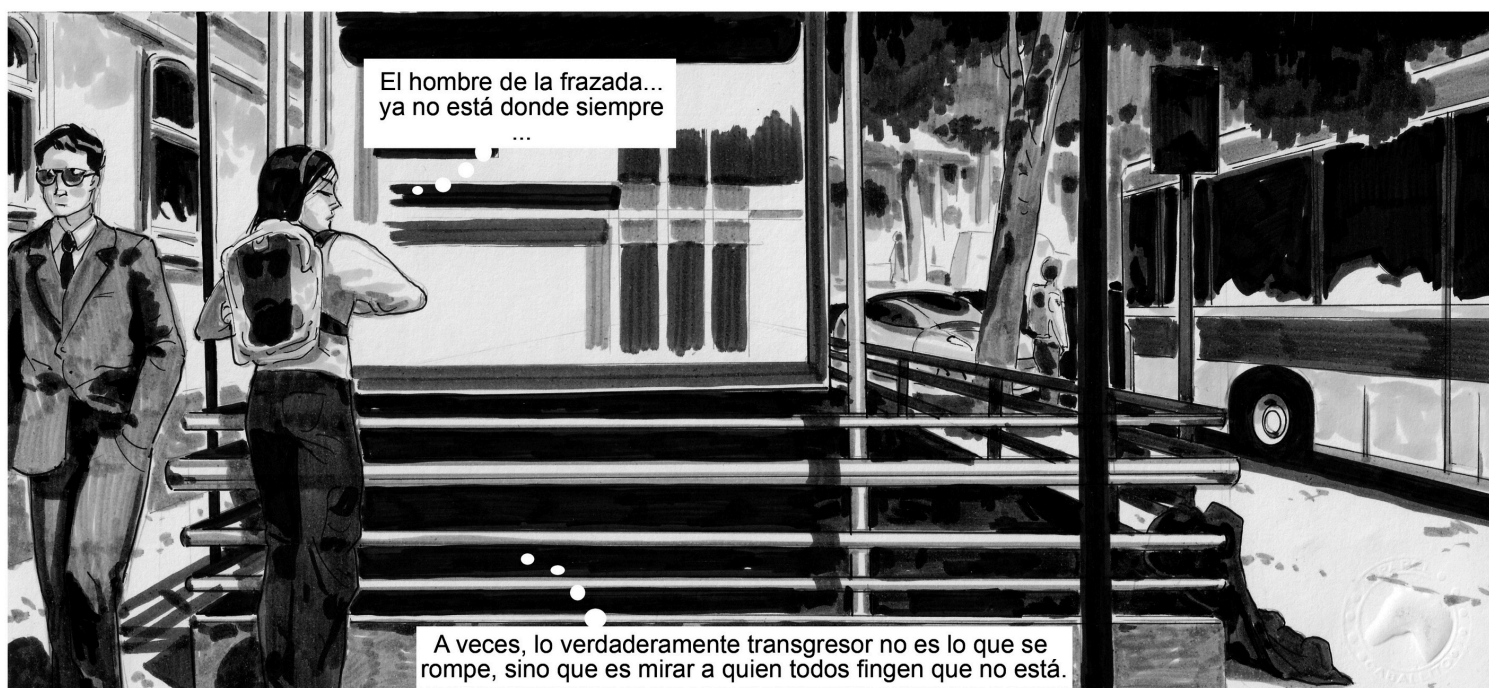
Será mejor hablarlo con mis amigos, ellos también lo vieron. Tal vez entre los tres se nos ocurra qué hacer con esta rabia.



Mientras tanto, Ramona medita en su pieza...

¿Cómo no me di cuenta antes? Esa chica... era ella. La que pintaba. La que empujaron. La que todos miraron como si fuera invisible. Falta algo. Falta... todo, en realidad. El mural no está terminado.





Humberto Giannini Íñiguez

1. Biografía

Humberto Giannini nace en 1927 y muere en el 2014, estudió pedagogía en filosofía en la Universidad de Chile, lugar donde trabajaría como académico. Estudió hermenéutica y filosofía de religión en la universidad de Roma La Sapienza, cosa que se evidencia en su filosofía a la hora de explicar la realidad chilena a través de conceptos de la filosofía medieval.

En un inicio se le podría considerar una persona apolítica, pero es a partir de la dictadura cívico-militar que empieza a reflexionar sobre la pérdida de la democracia y cómo esto afecta en el vivir cotidiano de las personas, siendo de esta manera, el quiebre de la democracia un punto de cambio fundamental en la vida y obra del autor.

En 1972 se transforma en el director del departamento de Filosofía del sector norte de la Universidad de Chile, puesto que ocuparía hasta la disolución del departamento a mediados de la década de 1970. Este rol le permite justamente actuar en apoyo a sus colegas exiliados y perseguidos políticos.

Algunas obras que se le podrían destacar serían Reflexiones sobre la convivencia humana (1965), El mito de la autenticidad (1968), Desde las palabras (1981) Breve historia de la filosofía (1985) Del bien que se espera y del bien que se debe (1997) y La razón heroica (2006).

2. El recorrido reflexivo

El ciclo Reflexivo consiste en salir de algo para volver luego a mí. Este está compuesto en un primer momento por el domicilio, un lugar positivo en tanto que puedo hacer cosas y los objetos están dispuestos para mi uso y goce. Es el espacio primero y familiar que construimos con nuestra reflexión, donde el humano es singulus, es decir, un ser para sí. En contraposición, nos encontramos con la calle: el espacio intermedio que se rige por lo negativo, por lo que no se debe hacer (estar desnudo, rayar paredes, romper objetos de la calle, etc.)

También es fundamental decir que es el lugar que comunica el domicilio y el trabajo, convirtiéndose así en un espacio de convergencia y apertura, por lo que es de esperar que aquí converja la opinión pública, con sus distintos rostros. Es por eso que es en la calle donde nacen las protestas y revoluciones. Ya lo que será el punto medio de la reflexión antes de volver a la calle y luego al domicilio: el trabajo, se presenta como un espacio donde nos encontramos dispuestos para otro u otros; ya sea a nuestro jefe o la máquina que debo hacer producir; pero este ser para otro termina por ser nuevamente un ser para sí, mi sueldo, para mis necesidades. No hay que olvidar que aquí aparece una comunicación jerarquizada, con ciertas reglas del lenguaje que se debe seguir si es que se desea huir del frío y el hambre que aparece en el domicilio. Finalmente, el esquema sería el siguiente: domicilio-calle-trabajo-calle-domicilio.

La experiencia común, según Giannini, es la que debe fundar la convivencia humana, instancia momentáneamente inexistente debido a la ausencia de confianza entre los individuos que componen una comunidad; lo que a su vez nos lleva a una sociedad individualista, también titulada por el autor como una aglomeración de soledad, donde el sujeto se siente solo, abandonado y con nula confianza frente a sus iguales. Es ese momento en la fiesta, el transporte público o inclusive en la tienda donde sin importar cuánta gente nos rodee, nos vemos inmersos en el rechazo de lo otro. Donde no reconocemos ni nos reconocen. Esto desemboca en una sociedad donde se fomenta lo privado y se restringe lo público, tanto en lo social como en lo económico-político.

Ante esto, Giannini expresa la necesidad de un sentir común que fomente la convivencia y por sobre todo el diálogo, para así crear una sociedad verdaderamente democrática. Es por esto que, como veremos más adelante, el diálogo y la conversación se convierten en una transgresión de la rutina de la sociedad capitalista, fundamentalmente la chilena.

El diálogo y la conversación son una transgresión de la rutina en el sentido que son un alto en sí misma, su tiempo, la transgresión consiste en “des-colocar” una ocasión social, es por esto que, por lo general, las transgresiones suceden con mayor frecuencia en la calle, al verse acá más el lado social y abierto del humano. Lo curioso de las transgresiones, es que al aparecer en este círculo Reflexivo de lo cotidiano, estas se incorporan y toman un carácter normativo, siendo parte así de la rutina. Giannini hace hincapié en la cualidad de la transgresión como rescate del tiempo en cosas como: la conmemoración donde se restaura la experiencia, de ese evento que fue y que resucita en la Reflexión.

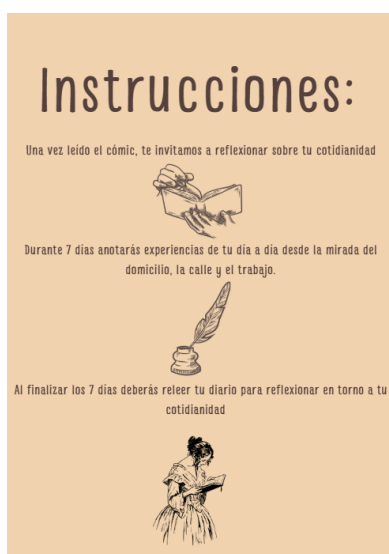
Propuesta didáctica

Elaborada por estudiantes de Pedagogía en Filosofía USACH

A continuación, se presenta una serie de experiencias filosóficas, tomando al comic como punto de partida, que permitan ampliar, profundizar y encarnar las ideas del autor en contextos educativos y también más allá del aula.

1. Diario Filosófico (uso individual y libre)

La propuesta es diseñar y aplicar un diario filosófico que permita a lxs lectorxs registrar reflexiones dentro y fuera del aula. Se trata de un instrumento de reflexión cotidiana, pensado para 7 días de escritura personal. Fomenta el autoconocimiento y el pensamiento íntimo, promoviendo la detención frente a lo habitual. Incluye una lista de cotejo para favorecer la autoevaluación y la honestidad reflexiva. Objetivos del diario: Cuestionar la rutina, vincular emociones con pensamientos, y desarrollar una escritura crítica desde la experiencia propia.



Vistas previas de algunas de las hojas del Diario Filosófico. En los anexos se encuentran los enlaces para poder editar e imprimir.

2. Café filosófico (experiencia colectiva).

La propuesta es implementar una experiencia de Café Filosófico basada en el pensamiento de Giannini. Se trata de una instancia horizontal de conversación, basada en el cómic. Propone cinco momentos: lectura individual, conversación grupal guiada, dinámica “Tela de araña” con tarjetas de situaciones, pausa activa sensorial y cierre lúdico con crucigrama, bingo filosófico o actividad a elección. Se acompaña de una lista de cotejo que permite evaluar el nivel de participación, comprensión y conexión personal con lo trabajado.

Las listas de cotejo son instrumentos de evaluación que permiten verificar de manera sistemática si se han cumplido ciertos criterios, tareas o comportamientos previamente definidos. Se componen de una serie de ítems que facilitan el seguimiento del progreso del estudiante o del desarrollo de una actividad. Son útiles para observar procesos, actitudes y productos, ya que ofrecen una evaluación objetiva y centrada en aspectos específicos del aprendizaje. En este caso, elaboramos unas listas de cotejo simples que pueden ser modificadas si así lo requiere la actividad.

Lista de Cotejo Café Filosófico

Criterio	✓	x
Entendí de qué trataba el cómic y descubrí ideas filosóficas escondidas en él.		
Algo del cómic me hizo pensar en mi propia vida cotidiana.		
Participé activamente en el juego charadas.		
Comprendí los conceptos claves que trataba el cómic.		
Durante la red de lana compartí una experiencia o pensamiento propio relacionado a las tarjetas con preguntas.		
Escuché con atención a otras personas y respeté su pensamiento.		
Me animé a hacer una pregunta o reflexión que no había pensado antes.		
Sentí que podía pensar cosas filosóficas sin saber “filosofía académica”.		
Completé el crucigrama con las ideas claves trabajadas durante el café.		
Me expresé con mis propias palabras, sin miedo a equivocarme.		
Participé con ganas, aunque fuera en silencio o con una idea pequeña.		

Vista previa de las listas de cotejo planteadas tanto para el café filosófico como para el diario filosófico, el material lo encuentras en los anexos.

Anexos

A continuación, se encuentran los enlaces a los diseños de cada material en Canva para poder editar de acuerdo a las necesidades del grupo con el que se trabaja:

- DIARIO FILOSÓFICO: <https://www.canva.com/design/DAGtEvuY8tc/JEvH1cwkuELVtyLh-A0xTQ/view>
- LISTAS DE COTEJO: <https://www.canva.com/design/DAGtE4SZZls/8s5edYoRo6wLsGhvnoT05g/view>
- TARJETAS DILEMAS ÉTICOS: https://www.canva.com/design/DAGtE_ycr2o/knwUL3PQ8R4fk3Te9jr0Uw/view
- CAFÉ FILOSÓFICO: <https://www.canva.com/design/DAGtE8jspdM/wyx3LzTsmGJemntJidG7UA/view>

Violeta Parra Sandoval

Autores: Ailyn Bravo Guzmán, Nelson Rodríguez Arratia



*Campo Chileno.
Cordillera de los Andes.
La pobreza tejea sueños
con hilos de resistencia...*

Violeta Parra

Guion: Ailyn Bravo Guzmán
y Nelson Rodríguez Arratia

¿Por qué suena triste mi guitarra?
¿Sabrá lo que viene?

Somos artistas, mamá; somos
campesinos por eso somos artistas.

Mamá, este pañuelo
que estoy bordando,
será mi primer poema.

¿Niña, de dónde sacas ese
dolor tan lleno de vida?



De la tierra señora. El agua como las lágrimas hace florecer el campo y el viento nos deja en espíritu vivos.



Violeta tú ya sabes de qué se trata el canto y la poesía.

Ahora debes estudiar y entregarle a la gente la sabiduría de su propio pueblo.



Hermano mío, tú sabes cuánto me cuesta todo eso. Pero, te haré caso, hermano sencillo;

porque la escritura trae la calma: sabiduría de tierra para el alma.



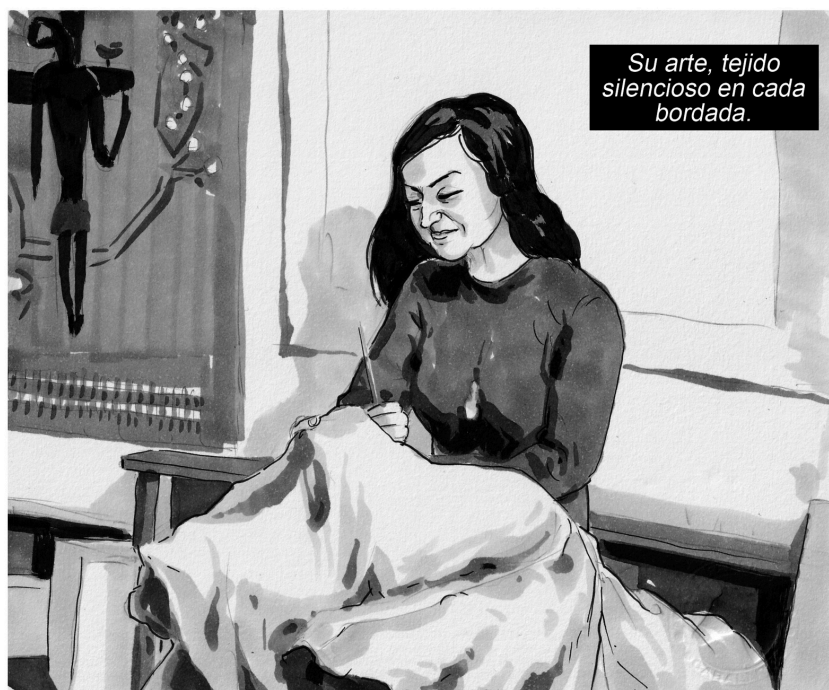
Cuéntenme. Yo se la vida de sufrimiento, la injusticia y el dolor; habremos de poner en su sitio a aquellos que desperdiciaron el amor.



Si canto esta poesía, no es solo pa' darme el gusto, sino pa' darle un susto, al mal con alevosía.



Aquí tienea mi pañuelo / Señora, seque su llanto / O prefiere que lo guarde para secar su quebranto.



Su arte, tejido silencioso en cada bordada.

París.



Gracias a la vida, que
me ha dado tanto...

Es bonito lo que canta,
¿pero qué dice?



Habla de la vida, de tu vida,
de la mía, de todas las vidas.

No entiendo
lo que dice...

... pero siento que el
corazón me late muy
fuerte.



En Chile...

Qué dirá el santo padre
que vive en Roma
que le están degollando
a sus palomas...



Carpa de la comuna de la
Reina. Santiago de Chile.

Esta canción no es
mía... la robé de un
viejo que cantaba pa
olvidar el frío. Como
yo que canto para no
morirme.



1965. Funeral
de Roberto Parra.

Ay, Roberto, mi torito
El que nunca se dobló
Ahora te guarda la tierra
Como semilla de voz

Aquí te quedas, pero yo me quedo
con tu rebeldía, hermano.

Santiago de Chile.
Museo Violeta Parra.

Mira, esta arpillera es como un blog,
dice muchas cosas pero de este siglo.

¿Sabías que ella protestó desde el
Arte, con su música y arpilleras?

¡Mira mamá! ¡Estos
pájaros pueden volar
más alto que el sol!
¿Lo ves mamá?

Si, Violeta, desde el cielo volarán y seguirán cantando.
Versos como pájaros: Gracias a la vida.
¿Dónde termina la creación, dónde comienza la vida?



Violeta Parra Sandoval

1. Biografía

Al presentar la biografía histórica de Violeta Parra Sandoval, se hace necesario indicar que Violeta escribió su biografía en décimas y la mayoría de sus obras, canciones, aspilleras o pinturas son un claro de luz, que la artista dio a su vida. Su biografía es un modo de decir que el arte está en estrecha relación con la vida, en este caso de Violeta, como la de sus lectores.

Hablar de una biografía de Violeta Parra es acercarse de modo inmediato a reflexionar sobre cómo el arte afecta a la vida llevándola muchas veces, como lo dijera la misma Violeta, a encontrar la serenidad del alma. Son muchos los sitios y bibliografía para referirnos a la artista. Pero, hemos escogido el sitio del Museo de Violeta Parra, para reconocer en su historia, la historia misma del arte y del arte, como vida.

El 4 de octubre nace en San Fabián de Alico, provincia de Ñuble, Violeta del Carmen Parra Sandoval, hija de Clarisa Sandoval, campesina, y de Nicanor Parra, profesor de música. Su infancia transcurre en el campo. Hasta el día de hoy, existe una controversia en diferentes comunidades de la Provincia de Ñuble con respecto al lugar de nacimiento de Violeta.

Se inició en la Música en 1927 con su traslado a Chillán. Desde la Araucanía, lugar donde llegó desde Chillán o la provincia de Ñuble, Violeta se inicia en la guitarra y el canto junto a sus hermanos Hilda, Eduardo y Roberto.

Por insistencia de su hermano Nicanor, en 1932 Violeta se traslada a Santiago para asistir a la Escuela Normal. Vive con parientes. Más tarde se traslada junto a su madre y hermanos a la calle Edison, en la comuna de Quinta Normal.

Trasladada a Santiago por la recomendación de su hermano Nicanor, comienza un largo periodo de estudios y búsquedas en la cultura popular chilena.

En 1938 se casa con Luis Alfonso Cereceda Arenas, ferroviario. Gana una Mención Honrosa en un concurso de poesía. De ese matrimonio nacen Isabel y Ángel. Después de su separación del primer matrimonio, duelo que sufrió por años, contrae matrimonio con Luis Arce, con quien tuvo dos hijas; una de ellas, Rosita Clara, fallece a los dos años por una pulmonía. Otro dolor que sintió en lo profundo.

Desde 1952, Violeta trabaja en circos populares. Junto a sus hijos realiza giras por el país y por los alrededores de Santiago. Impulsada por su hermano Nicanor Parra comienza a rescatar, recopilar e investigar la auténtica música folclórica chilena. Abandona su antiguo repertorio y realiza recitales en las universidades, presentada por el hombre de letras Enrique Bello Cruz.

Desde 1953 conoce a cantantes campesinos en los alrededores de Santiago. Su hermano Nicanor y su hijo Ángel la acompañan en estos encuentros musicales. Inicia su plan de investigación folclórica por todo el país. Se relaciona con cantores populares de la costa, la cordillera e Isla de Pascua. En una velada en su casa, Pablo Neruda la presenta a sus amistades. Más tarde, le escribe el poema: “Elegía para cantar”

2. Violeta Parra; sentir y pensar en movimiento.

Si Chile o América del Sur pudieran levantar nombres con los que una obra y expresiones artísticas develan, anuncian y cuestionan la construcción de una identidad cultural, como centro de sabiduría, como momentos de encuentro o como las acciones que el hummus poético arranca en sentido crítico las injusticias de un pueblo, sin duda entre esos nombres estaría el de Violeta Parra Sandoval: cantora popular, investigadora, artista visual, poeta y canta autora de magistrales letras musicalizadas por ella. La obra de Violeta Parra Sandoval es un profundo eco sostenido de viajar por aquello que entendemos con el arte-vida.

Violeta es hija de Nicanor, un profesor de música, cantante folclorista, conocedor del folclor campesino, concertista e investigador. Su madre, Clarisa es cantora, tejedora y costurera. Tal vez fueron las labores de la madre que hicieron de Violeta una artista integral. Pues, recordemos, no sólo fue poeta o cantautora, sino bordadora y artista visual. Tal vez, el modo de cómo se traspasa un pedacito de género, que luego sirve para un disfraz, puede significar el modo de cómo el arte es la forma de contar la vida.

La familia de Violeta fue numerosa, pues estaba compuesta de diez hermanos. Una familia de campo y en el campo la escasez y la pobreza acompañaron la infancia y tal vez, la vida toda de Violeta. A pesar del agravio de la injusticia social, a la familia no le faltó creatividad, ni menos a los hermanos, que junto a Violeta siendo una pequeña niña, mostraron su inclinación a la vida del artista, pues disfrazándose con cortes de papel y género, donados por su madre, imitaban a los artistas de circo que se instalaban en las cercanías del pueblo. Abandonó la escuela por la pobreza, para ayudar a su familia tuvo que trabajar en el campo, y junto a sus hermanos cantó en distintos lugares como restaurantes, bares, posadas, trenes y circos.

De ese modo, organizaban eventos de teatro y recitales para los pequeños del lugar. Violeta comenzó a tocar la guitarra a los nueve años y a los doce ya había compuesto sus primeras canciones. Y es que a Violeta no le ganó el quebranto. Supo en inviernos y duros veranos cantar con el corazón en risa y con el corazón en llanto. Así lo canta en sus Décimas: Aquí tiene mi pañuelo / señora, seque su llanto / no hay en el mundo quebranto que no tenga su consuelo. / Saque la vista del suelo / y míreme frente a frente / que sufre toda la gente / lo olvidaba por egoísmo / eso conduce al abismo / le digo primeramente.

En medio de tanta historia, la vida de Violeta sigue el pulso de los días como si se tratara de cumplir la continuidad de las tradiciones culturales. Se casó y su primer marido fue un ferroviario comunista, con quien tuvo a sus hijos Isabel y Ángel, que luego serán reconocidos artistas tanto en Chile como en el extranjero. Diez años después, termina el matrimonio y los amores y desilusiones amorosas en Violeta serán parte sentida de su historia y de su vida. Sin embargo, no se trataba de cumplir ni seguir costumbres. Violeta se encargó de cuestionarlas, de sacarla de los lugares cómodos de la quietud y declarar un diálogo cara a cara con la tradición, la cultura y también con la sociedad chilena.

En ese contexto fue que un día su hermano, galardonado poeta y académico Nicanor Parra Sandoval, le invita a escribir, a investigar y sumergirse en el mundo campesino, popular y de la ciudad. Así, Violeta recuperará más de 3000 poesías campesinas y cantos populares, con los que inicia la escritura de su obra, entre ella, sus Décimas.

Con ellas, Violeta se inscribe en dos experiencias estéticas artísticas: por un lado, la escritura del canto o Lira en versos octosílabos y por otro, en la escritura autobiográfica: Así la define el académico de la Universidad de Chile, Leonidas Morales: "Mujer instalada más allá de todo estereotipo, pero tensionada por ellos. Campesina emigrada a la urbe, pero jamás completamente citadina. Mestizaje no sólo étnico, sino sobre todo esa mezcla extraña de conflictos socioculturales instalados por la modernidad: Superación de binomios ilustrados: culto/popular; público/privado; femenino/masculino. Autobiografía que no sólo habla de sí misma, sino de familias e historias chilenas. Décimas que siguen la tradición de la poesía popular, pero que a la vez la "desafían". Texto como un tejido en el que se amalgaman infinitos oficios y materiales, sin orden ni cronología aparente. Violeta dirá: "mi canción es un pájaro sin plan de vuelo que jamás volará en línea recta, odia las matemáticas y ama los remolinos".

La obra artística de Violeta es una forma de relatar la propia vida. Otro académico, Fidel Sepúlveda, respecto del género autobiográfico en Violeta indicaba algunas cuestiones importantes que atañen al legado de su obra y a su comprensión. El primero tiene que ver con la transformación de la rutina al cotidiano. La rutina de Violeta, como para cualquiera de nosotros es aquello que repetimos sin darnos cuenta; es nuestra cualidad de funcionar sin preguntar, sin querer y sin comprometernos.

Pero el cotidiano se llena de nuestras palabras. Todo cotidiano, podríamos decir, es el nido que se construye con el lenguaje, es decir, con lo que cada uno o una habla, dice y/o escribe de lo vivido. No se trata de hermosear la vida, sino de anotar aquello que necesitamos recordar para vivir. Ya sean las experiencias dolorosas, como aquellas que son más alegres, el solo hecho de poder decirlas o escribirlas se abren en ellas el espacio y tiempo que perdura para seguir viviendo. Entonces, la poesía de Violeta nos deja en la experiencia de un tiempo que no se agota en los hechos, ni se disemina en los recuerdos; es un tiempo tan presente, como pasado y futuro, que se desenrolla en la medida en que nos reunimos a escuchar, reflexionar y decir.

Otro elemento mencionado por Fidel Sepúlveda es cómo Violeta Parra en su obra desarrolla e imprime una noción de identidad. Según el académico, no se trataba de una identidad individual, anquilosada en lo que cada uno puede ver de sí mismo. La identidad propuesta por Violeta en un descubrimiento que se da gracias a un pensar, mirar y sentir en movimiento. El primer movimiento que vemos en Violeta es su ir hacia los demás. La identidad cultural que propone Violeta es escuchar la vida misma del pueblo, sus comidas, su arquitectura, sus cuentos, historias, ritos y sus modos de relacionarse. De este modo, la sensibilidad de Violeta dejó entrar a su vida, la vida de los otros.

Hay un pensar y sentir en movimiento en Violeta que da cuenta de manera muy concreta de que la vida se construye en un siendo permanente. Violeta en el campo va de pueblo en pueblo rastreando la vida de los que allí conviven. Va del campo a la ciudad recordando cómo es la vida de campo y cuán fiera puede ser la ciudad cuando se es campesina. Pero también sabe de cómo se sufre en el campo por la explotación de aquellos que viven en la ciudad. Por último, Violeta va de la ciudad, de Chile a Europa. En Francia o en España se dedicó a dar entrevistas y con la fuerza de quien resiste el desprecio y la indiferencia, puso su voz en medio, para dar a conocer lo que entendía por identidad y cultura.

La voz de Violeta fue la de una mujer que hizo frente al dolor y al sacrificio. No descansó y siempre supo llevar auestas su trabajo de cantora, investigadora y artista, con la de ser madre y protectora de su gente y su familia. Su voz no tuvo timidez en denunciar la injusticia. Así, se aprecia en la canción “los hambrientos piden pan” que es una carta, en la que recibe noticias de su hermano Roberto:

Me viene a decir la carta / Que en mi patria no hay justicia / Los hambrientos piden pan / Plomo les da la milicia, / ... De esta manera pomposa / Quieren conservar su asiento / Los de abanicos y de frac / Sin tener merecimiento / Van y vienen de la iglesia / Y olvidan los mandamientos, / ... Habrase visto insolencia / Barbarie y alevosía / De presentar el trabuco / Y matar a sangre fría / a quien defensa no tiene / Con las dos manos vacía, si / ... La carta que he recibido / Me pide contestación / Yo pido que se propague / Por toda la población / Que el león es un sanguinario / En toda generación.

Pero la poesía de Violeta, su obra artística toda, estaba también llena de serenidad, de amor y trascendencia. Violeta fue una mujer que supo reconocer que toda historia es una narración y que en cada una de ellas, sea poesía, canto, telares o pintura, su voz era incansable búsqueda de proponer una razón con la que sentarnos a contemplar la vida. La vida es un movimiento por el que nos hacemos aprendices de insistir y persistir en aquello que nos vuelca a encender el fuego por el que amamos y somos amados. En este sentido, todo el dolor sufrido por Violeta, sus muertes, sus amores y desamores, la pobreza y la miseria, la sufrida y la sentida por los pobres y campesinos de nuestro país, sus recorridos por Chile, de norte a sur, sus estancias en distintos lugares, sus viajes a Europa, no son sino la búsqueda incansable de encontrar la forma de mirar la vida desde aquel lado que nos vuelve humanos. Tal vez su obra que recoge la vida de Violeta es Gracias a la vida. Aquí algunos versos:

Gracias a la vida que me ha dado tanto. / Me ha dado la risa y me ha dado el llanto, / así yo distingo dicha de quebranto, / los dos materiales que forman mi canto / y el canto de ustedes que es el mismo canto, / y el canto de todos que es mi propio canto. / Gracias a la vida que me ha dado tanto.



La huelga de los campesinos 190 X 320 cm

Tela de arpillera bordada con lana 1964

Colección Museo Violeta Parra.

Actividad Didáctica:

Título: "Arte y Resistencia. Biografía como expresión estética en Violeta Parra".

Objetivo: Reflexionar sobre el arte como herramienta de resistencia, expresión de identidad y conocimiento filosófico en Latinoamérica, usando el cómic de Violeta Parra como punto de partida.

Materiales: Cómic de Violeta Parra (proporcionado), fragmentos de sus canciones (opcional), hojas, lápices/colores.

Duración: 2 sesiones (45-60 min c/u).

Instrucciones previas:

- La siguiente actividad didáctica está diseñada para trabajar con estudiantes secundarios desde el Objetivo general mencionado anteriormente.
- Se da un espacio relevante al diálogo de ideas en torno a la lectura del material.
- Se sugiere un cierre reflexivo en un plenario.

Desarrollo:

- **Ítem: Observación y Diálogo (Sesión 1):**

Análisis Visual: Desde el análisis de las viñetas. Pregunte:

1. ¿Qué emociones transmiten las escenas de las viñetas? Menciona y describe al menos una emoción
2. ¿Qué símbolos de resistencia, identidad o dolor ven? Menciona y describe al menos un símbolo.

Preguntas de Reflexión (Trabajo en grupos):

Resistencia:

1. Según la viñeta 1 ("La pobreza tejía sueños con hilos de resistencia"), ¿Cómo usó Violeta su arte (música, bordado) como forma de resistencia? (Relacionar con viñetas 4, 6, 10).

Sabiduría Popular:

1. Su hermano Nicanor le dice: "entregarle a la gente la sabiduría de su propio pueblo" (viñeta 4). ¿Qué "sabiduría" rescata Violeta? ¿Es el arte una forma de conocimiento válido? ¿Por qué?

Actualidad:

1. Los jóvenes en el museo (viñeta 13) comparan su arpillera con un "blog".
2. ¿Cómo puede el arte ser una herramienta de protesta o expresión de identidad para los jóvenes latinoamericanos HOY?

● Ítem: Creación y Reflexión (Sesión 2):

"Mi Expresión Violeta": Cada estudiante crea una pieza artística **breve** inspirada en Violeta:

Formato (Elegir uno): Un dibujo/arpillera simple en papel, o crear un verso (4-8 líneas), o una viñeta de cómic.

Tema: Algo de SU realidad latinoamericana actual: un problema social, un elemento artístico identitario, un sueño de resistencia, etc.

Reflexión Escrita (Breve):

1. ¿Cómo se conecta la vida y el arte de Violeta Parra?

Cierre: Compartan voluntariamente sus creaciones. Concluya con la imagen final del cómic (viñeta 14 - los pájaros volando más alto que el sol): ¿Cómo podemos, como Violeta, hacer que nuestras voces ("pájaros") vuelen alto desde nuestra realidad latinoamericana?

Evaluación: Participación en el diálogo, conexión de las ideas de Violeta con los conceptos expuestos y analizados (resistencia, identidad, arte como conocimiento/protesta) y pertinencia de la creación personal más reflexión.

uah / Universidad
Alberto Hurtado



UNTREF UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

*“Se trata de descubrir un nuevo horizonte humano,
menos colonial, más auténtico y más americano”*

R. Kusch

“Pensar es olvidar diferencias, es generalizar, abstraer”, afirma Jorge Luis Borges, en “Funes el memorioso”. Si seguimos la lógica de su afirmación, pensar es recordar semejanzas. La presente propuesta titulada “Pensar en Movimiento: pensadores americanos para el aula” como una caja de herramientas para los docentes parte del supuesto de que pensar no se reduce a una analítica conceptual, una puja entre argumentaciones o a una simple abstracción académico-literaria, cristalizando el conocimiento, en estable, determinado y fijo. El pensar está siendo vivo, en el suelo gravitado y nos interesa posibilitar el encuentro de aquellos autores que no se trabajan en nuestra currícula tan cierta y de otras latitudes continentales. Es cierto que nadie se escapa de su sombra, pero desde América, en el campo educativo, se escondieron, se ocultaron, no son visibles pensadores con una gran obra que simbolizaron nuestras culturas e identidades con nuestra forma de tramitar la vida.

Por tanto, se trata de pensar en movimiento, trazando un andar educativo que supone incertidumbres, aciertos, apuestas, programas y juegos en el aula. Trayecto educativo que, a través del encuentro con pensadores contemporáneos americanos, pretende por un lado conocer, analizar y comparar diferentes perspectivas, enfoques y horizontes de nuestro pensar situado, en nuestra actualidad; y por otro, a través del trabajo en el aula, con el recurso didáctico de las historietas educativas, se favorezca la producción y creación de nuevos caminos del pensar, otros enfoques, perspectivas de análisis y nociones comunes.

